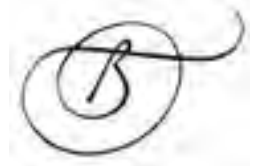


# Le Criquet



Zdenek Miler est né à Kladno en 1921, une petite ville située à l'ouest de Prague dans ce qui était alors la Tchécoslovaquie. C'est un très grand nom de l'animation tchèque. Inaugurée pendant la seconde guerre mondiale, son œuvre compte quelque soixante-dix films, parmi lesquels son personnage de prédilection, la petite Taupe, créée en 1957, occupe une place de choix.

Pour autant, il ne consacre pas toute son énergie à ce seul animal, et propose également, entre 1978 et 1979, sept court-métrages mettant en scène un criquet : on y suit avec ravissement les fantaisies musicales et forestières du petit animal et de son violon, des aventures poétiques sans parole.

Le rythme donné par la spécificité de cette technique de montage d'animation sera un cadre de composition pour Etienne Meyer, qui propose dans cette création originale une musique aux multiples facettes, se mettant totalement au service de l'image.

Ce programme a été créé dans le cadre de la saison de l'Opéra de Dijon à l'occasion des *goûters de l'Opéra* le 21 décembre 2013.

## PROGRAMME

### L'araignée sur le fil

Le Criquet passe devant la toile de l'araignée, pince l'un de ses fils comme une corde de violon et s'en va. Mais l'araignée ainsi réveillée ne l'entend pas de cette oreille...

### Le violon cassé

Le Criquet joue au ballon avec ses amis quand celui-ci atterrit sur son violon et le casse en mille morceaux...

### Le concert des coccinelles

Invité par les coccinelles, le Criquet monte sur une souche d'arbre et se lance dans un concert de violon.

### La danse du violoncelle

En vadrouille dans une maison, le Criquet perd son petit violon dans un grand violoncelle. Grimant dessus pour apercevoir son violon perdu, il tombe à l'intérieur !

### La poire du hérisson

Le Criquet se promène en forêt lorsqu'il croise la route du hérisson à bord de son automobile fumante et pétaradante, transportant une grosse poire.

### La scie chanteuse

Deux gros pucerons ravagent la forêt en dévorant tout sur leur passage. À l'aide de leur scie, ils découpent les tiges et grignotent toutes les feuilles.

### La berceuse en fanfare

Alors que le Criquet berce toute la forêt de sa douce mélodie, les petits s'endorment. Survient le scarabée bombardier soufflant vigoureusement dans son gros tuba en réveillant tout le monde !

## DISTRIBUTION

Nadav Ovadia - psaltérion

Christine Plubeau - viole de gambe

Judith Pacquier - cornet à bouquin, flûte à bec

Bande-son



## Le Psaltérion

Cet instrument nait en Mésopotamie, 3000 ans avant notre ère, et arrive en Europe au Moyen-Age.

Le psaltérion est un instrument de la famille des cithares. Les cordes sont tendues sur une table d'harmonie en forme de trapèze.

Il existe 3 différentes sortes de psaltériens :

- à archet (cordes frottés)
- à cordes pincées (souvent à l'aides d'onglets mis au bout des doigts)
- à cordes frappées ( à l'aide de petits 2 marteaux )



Le Psaltérion à cordes frappées change de nom, de forme, de tessiture et de nombre de cordes par note selon les pays. On l'appelle :

- Psaltérion ou Tympanon en France
- Saltério en Italie
- Hackbrett dans les pays germaniques, mais avec des modèles différents selon les pays
- Hammered dulcimer dans les pays anglo-saxons
- Santuri en Grèce
- Santur en Iran

Il existe d'autres modèle en Inde, Chine, Mexique....

Le cymbalum hongrois est le psaltérion le plus grand, le plus étendu (4 à 5 octaves), le plus puissant. C'est un piano sans clavier!

Le répertoire du psaltérion trouve son apogée au XVIIème et XVIIIème siècle. En 1705 un grand psaltérion de 5 octaves est présenté à Louis XIV et portera le nom de son inventeur allemand «Pataleon». Plus tard, un automate jouant d'un semblable instrument fût offert à Marie-Antoinette.



Ancêtre du piano, le Psaltérion, ou tympanon disparaîtra de France après la Révolution, mais restera vivant dans la musique folklorique des Alpes Suisses, Allemandes et Autrichiennes (Hackbrett) et deviendra, avec l'invention du cymbalum à Budapest en 1870, l'instrument roi des tziganes.

Il revient de nos jours à la mode grâce à l'intérêt porté aux Musiques du Monde, traditionnelles ou anciennes.



Hackbrett

Pour voir et entendre le psaltérion : <https://www.youtube.com/watch?v=-YlnwC4lRIU>

## La viole de gambe

La viole de gambe (qui veut dire « viole de jambe ») ou viole est un instrument de musique à l'origine à 6 cordes. En France Monsieur de Sainte Colombe, maître de viole réputé, rajouta une septième corde plus grave à l'instrument, avec 7 frettes amovibles. C'est un instrument à archet.

La famille de viole de gambe étaient très présente dans la vie musicale européenne dès le xv<sup>ème</sup> siècle. Cette famille est différente de celle du violon par le nombre des cordes (6 ou 7 contre 4 seulement au violon), et par la présence de frettes qui divisent la touche comme sur le luth ou la guitare, mais aussi par la tenue de l'instrument, qui se fait sur ou entre les genoux, d'où le nom de "viola da gamba", et enfin la tenue de l'archet, qui permet de modifier la tension des crins.



Une basse de viole à 6 cordes, modèle anglais 1650



La viole de gambe est une grande famille ! Du plus petit au plus grand, voici leurs noms :

Dessus de viole

Viole de gambe alto

Viole de gambe ténor

Basse de viole

Grande basse de viole

Contre basse de viole

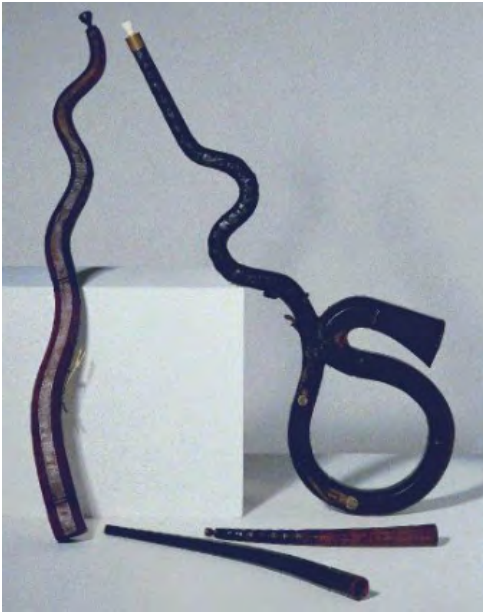
On peut dire que la viole de gamba est un cousin de la guitare et de la vihuela espagnole avec son fond plat et l'accord par quarts avec une tierce entre la troisième et quatrième corde.



Pour voir et entendre la viole de gambe : <http://www.ronaldmartinalonso.com/#!videos/c1yi7>



## Le cornet à bouquin



Le cornet à bouquin doit son nom à sa forme, qui le fait ressembler à une corne. Le bouquin, c'est la bocca, qui veut dire « bouche » en italien, et qui est en fait l'embouchure. Ce bouquin - ou embouchure peut-être fait en ivoire, en corne ou en bois.

C'est un instrument qui fonctionne également, comme beaucoup d'instruments de cette période là, en famille : du plus petit au plus grand :

- le cornettino
- le cornet
- le cornet alto
- le cornet ténor
- le cornet basse. Et plus ils sont grands, plus ils sont tordus !

Le cornet à bouquin est l'instrument roi à la fin du 16ème et au début du 17ème siècle : les joueurs sont mieux payés que les compositeurs, ils voyagent beaucoup pour montrer leurs talents d'instrumentistes et d'improvisateurs. Mais c'est aussi un instrument parmi les plus difficiles à jouer, et, à la suite de la grande peste de 1630, une grande partie des cornettistes meurt, faisant disparaître avec eux cet instrument, qui n'aura aucun descendant.



On trouve parfois dans les musées des cornets à bouquin richement décorés, et souvent avec des gueules de dragons ! on peut le voir aussi dans les peintures de l'époque renaissance et baroque, dans les tableaux ou dans les églises. il a été beaucoup joué dans les œuvres d'un compositeur célèbre dans les années 1600 et suivantes, Claudio Monteverdi. Et il joue très souvent en compagnie d'un autre instrument plus grave, la sacqueboute, ancêtre du trombone actuel.

Pour voir et entendre le cornet à bouquin : <https://www.youtube.com/watch?>

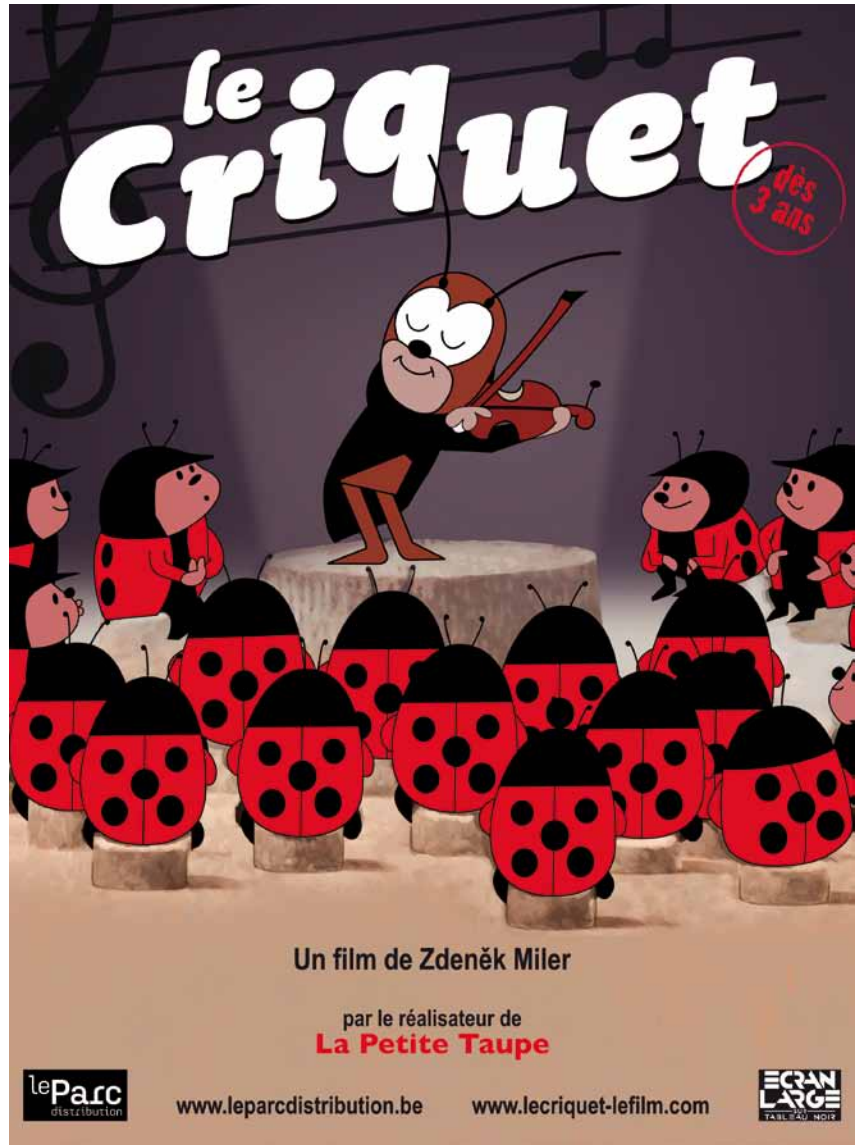


Anne Vervier

Un dossier pédagogique réalisé par le centre culturel Les Grignoux

Sommaire

1. Présentation .....	1
2. Avant la vision .....	3
3. Après la vision, se souvenir des 7 histoires .....	5
Commentaire .....	6
4. Identifier les animaux .....	9
Prolongement 1 : dessiner un insecte .....	9
Prolongement 2 : les fleurs des champs ...	10
5. Musique, Maestro... ! .....	11
Musique ... au pluriel .....	11
Reconnaître les instruments .....	12
Commentaires .....	14
Faire du bruit et faire silence .....	14
Fabriquer un instrument .....	14



© Les Grignoux, 2011. Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays. D / 2011 / 6039 / 15 ISBN 978-2-87503-064-1

1

Le Criquet

un film de Zdeněk Miler  
République tchèque, 1978, 40 min  
Un programme de films d'animation comprenant sept courts métrages :

- Le violon cassé
- L'araignée sur le fil
- Le concert des coccinelles
- La danse du violoncelle
- La poire du hérisson
- La scie chanteuse
- La berceuse en fanfare

PRÉSENTATION

Le Criquet est un programme de courts métrages réalisés à la fin des années 70 par Zdeněk Miler, un grand maître du cinéma d'animation tchèque. Bien connu pour Les Aventures de la petite taupe, Miler a imaginé un autre petit personnage extrêmement sympathique : le criquet, qui ne se sépare jamais de son violon, un instrument un peu magique dont la musique enchante les petits animaux de la forêt.

On retrouve dans Le Criquet des thèmes déjà présents dans Les Aventures de la petite taupe : le respect de la nature, la beauté de celle-ci (les décors floraux des courts métrages sont très soignés), la solidarité et la bonne entente qui devrait régner, idéalement, entre les êtres vivants. À tout cela s'ajoute un thème nouveau : la musique, puisque le violon du petit insecte intervient dans toutes ses aventures.

Ce dossier propose quelques activités à réaliser autour du film avec le très jeune public auquel il est destiné : des enfants de maternelle. Elles abordent différents aspects du film, comme la nature, avec les insectes mais aussi les

## Le Criquet

plantes que l'on peut identifier, ou encore la musique, avec les instruments qui apparaissent dans le film.

Écran large sur tableau noir



© Centre culturel Les Grignoux





## AVANT LA VISION

Annonçons aux enfants que la classe va se rendre au cinéma pour voir un programme qui s'appelle *Le Criquet*.

Les enfants savent-ils ce qu'est un criquet ? En ont-ils déjà vu un ?

Rassemblons les éléments de réponse pour élaborer une définition adaptée aux enfants.

Le criquet est un insecte, qui mesure de 2 à 5 cm (pour les espèces que l'on rencontre en Europe), qui se déplace en sautant ou en volant (il a donc des ailes). Il a des antennes et il fait un bruit caractéristique en frottant ses pattes contre son corps. C'est un insecte qui ressemble à la sauterelle.



Présentons ensuite l'affiche du film aux enfants. Ils reconnaîtront évidemment les coccinelles, mais on pourra leur dire que le petit personnage central qui joue du violon est précisément le criquet. On expliquera également que, dans la nature, l'on repère souvent les criquets au bruit caractéristique qu'ils font : aussi le réalisateur du film a imaginé que son personnage serait musicien et qu'il jouerait du violon !





A 1



A 3



A 5



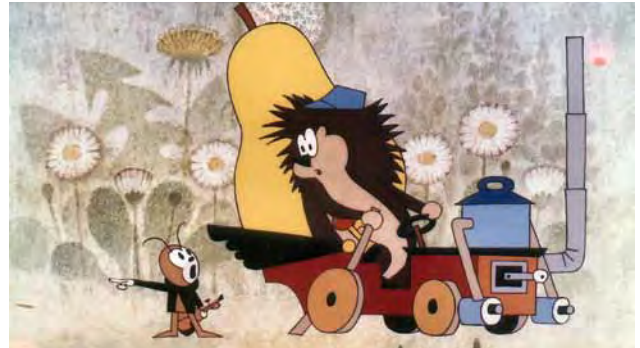
A 7



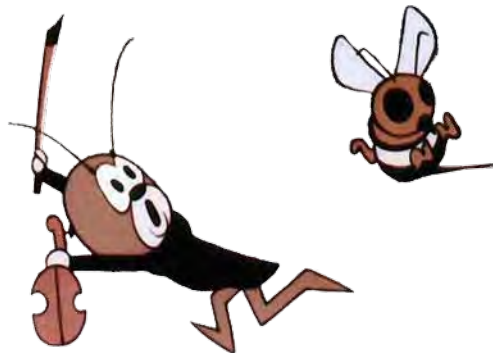
A 2



A 4



A 6





3

## APRÈS LA VISION, SE SOUVENIR DES 7 HISTOIRES

Le programme est composé de 7 courts métrages, qui s'ouvrent et se ferment chacun par un générique. Ces 7 films racontent chacun une petite histoire.

Pour aider les enfants à se remémorer et à distinguer les différentes histoires, soumettons-leur une image extraite de chacun des 7 films.

Chaque image sera commentée par les enfants de manière à rappeler ce que raconte chacun des courts métrages.

Concrètement, plaçons les 7 images verso contre terre au centre d'un cercle formé par les enfants. L'on retourne une image, on la montre à tous les participants et l'on donne la parole aux enfants pour la commenter.

- **Qu'est-ce que cette image représente ?**
- **De quelle histoire cette image fait-elle partie ?**
- **Qu'est-ce qui se passe avant et après ce qui est représenté dans cette image ?**

Racontons cette histoire.

Si l'image retournée ne permet pas de se souvenir de l'histoire dont elle fait partie, on la laissera de côté pour y revenir plus tard et l'on retournera une autre image à commenter.

→ Images A, page 4



## COMMENTAIRE

La plupart des images sont explicites :

- ✓ « le menuisier qui tend un nouveau violon au criquet » appartient au 1<sup>er</sup> film, *Le violon cassé* ;
- ✓ « l'araignée qui transporte une mouche ficelée » appartient au 2<sup>e</sup> film, *L'araignée sur son fil* ;
- ✓ « le criquet qui joue devant le public des coccinelles » appartient au 3<sup>e</sup> film, *Le concert des coccinelles* ;
- ✓ « le criquet qui interpelle le hérisson dans son auto » appartient au 5<sup>e</sup> film, *La poire du hérisson* ;
- ✓ « le criquet, accompagné par un joueur de tuba et suivi par la souris et son souriceau » appartient au 7<sup>e</sup> film, *La berceuse en fanfare*.



1. Le criquet se rend également dans l'atelier du luthier et dans l'antre de l'araignée, mais il n'y a pas de plancher dans ces intérieurs.

Deux images sont plus difficiles à commenter : celle où l'on voit simplement le criquet sur le sol comporte très peu d'éléments qui aideraient à identifier l'histoire dont elle fait partie. Pourtant, un de ces éléments, le plancher sur lequel se trouve le criquet, n'apparaît que dans une seule histoire, *La danse du violoncelle* (le 4<sup>e</sup> film du programme), où le criquet s'aventure dans une maison pour s'abriter de la tempête... Dans les autres films, le criquet se trouve toujours dans la nature<sup>1</sup>. Aussi, un élément du décor, le plancher, permet d'identifier le film dont l'image est extraite.

L'autre image montre le criquet emporté par un insecte volant. L'on pourra déduire que cette image est extraite du dernier film non-identifié, *La scie chanteuse* (le 6<sup>e</sup> film du programme), qui met en scène les scarabées voraces et cet insecte volant qui vient en aide au criquet pour empêcher les scarabées de nuire.

- ➔ En guise de référence, vous trouverez le **rappel des 7 histoires** aux pages 7 et 8.



### ***Le violon cassé***

Le criquet sort de la maison. Il voit des chenilles<sup>1</sup> qui jouent au ballon et veut jouer avec elles, mais sa maman l'envoie à son cours de musique. Pourtant, le criquet désobéit et joue avec les chenilles. Le violon et l'archet forment les limites du but et quand la ballon vient heurter le violon, celui-ci est cassé. Le criquet pleure. Arrive un insecte qui transporte des bûches dans sa brouette. Ému par les pleurs du criquet, il l'emmène. Ils s'approchent d'un bel arbre habité par des oiseaux, s'y introduisent par une fente et le menuisier découpe un bloc de bois dans l'arbre. Dans son atelier, le menuisier fabrique un nouveau violon pour le criquet. Celui-ci est tout content. Mais l'arbre dépérit et les oiseaux le quittent ! Le criquet s'approche et interpelle un petit vers qui dévore le bois. Celui-ci se moque du criquet. Le criquet se met alors à jouer de la musique et les vers sortent de l'arbre : ils le suivent jusqu'à la rivière. Là, ils entrent dans l'eau et sont mangés par un poisson. L'arbre revit et les oiseaux reviennent s'y installer, attirés par la musique du criquet. ■

### ***L'araignée sur le fil***

Une mouche se fait prendre dans une toile d'araignée. L'araignée, prévenue par une clochette, vient prendre la mouche, la ficeler et la mettre dans son garde-manger.

Le criquet s'approche de la toile et fait jouer son archet sur un fil. L'araignée est réveillée mais sa toile est vide : elle voit le criquet et le capture. Elle s'endort et lâche le lien qui tient le criquet : celui-ci s'éloigne. À cause du ficelage, il fait tomber son violon qui perd une cheville. Il se détache grâce à un couteau et cherche la cheville perdue. Elle est tombée à terre. Il appelle une grenouille mais celle-ci avale la cheville. Le criquet a alors l'idée de prendre le crochet du couteau pour remplacer la cheville. Puis, il se rend compte qu'en jouant du violon, il fait vibrer le couteau qui s'anime. L'araignée se réveille mais le couteau coupe une bûche en petits morceaux, puis le fauteuil de l'araignée ! Il menace l'araignée et la fait fuir. Puis, il coupe le lien de la toile qui tombe sur l'araignée. Le criquet libère la mouche grâce au couteau. Le couteau poursuit l'araignée jusqu'à l'eau où elle tombe. Le criquet joue du violon et le couteau danse. ■

### ***Le concert des coccinelles***

Une coccinelle invite le criquet à donner un concert de violon. Plein de coccinelles s'installent pour écouter. Mais elles voient un danger arriver et s'enfuient ! Le criquet, tout à son jeu, ne remarque rien. Quand il a fini, il constate que le public est parti ! C'est alors qu'il voit la poule qui s'est approchée. Il veut fuir mais elle l'avale ! Le criquet joue dans son ventre et la poule se sent mal. Elle se couche. Un de ses poussins va chercher la souris médecin qui l'examine. Elle prend son appareil radiographique et découvre le criquet dans le ventre de la poule. Alors, avec son tricycle, elle prend de l'élan et fonce dans le derrière de la poule qui recrache le violon et le criquet.

La poule est toujours évanouie et la souris lui donne un coup sur la tête pour la réveiller. Le criquet prend peur. La poule et les poussins sont contents. La souris s'en va et prend le criquet sur son tricycle. ■

### ***La danse du violoncelle***

Le vent souffle fort. Pour se mettre à l'abri, le criquet entre dans une maison. Là, il y a un violoncelle sur lequel il grimpe. Mais il laisse tomber son violon qui tombe dans une ouïe de l'instrument. Le criquet pleure et puis s'endort.

1. Dans ces résumés, l'on a nommé certains « personnages » par leur nom d'insecte, comme « les chenilles » ou « les scarabées ». Les enfants ne pourront sans doute pas identifier ces petites bêtes. C'est précisément l'objectif de l'activité suivante : tenter d'identifier les animaux.



Quand il se réveille, il fait jouer son archet sur les cordes du violoncelle. Son violon lui répond ! Le criquet grimpe sur le violoncelle et voit son violon dedans. Il saute dans le violoncelle et est content d'avoir retrouvé son violon. Mais il ne sait pas sortir. Il joue du violon et le violoncelle se met à danser. Le criquet est ballotté et il rit ! Le violoncelle danse si bien qu'il renverse tous les objets autour de lui ! Puis, il tombe et le criquet est projeté dehors. Il a une bosse sur la tête et il a un peu peur, alors il décide de ressortir. Mais dehors, il pleut à verse. Alors, le criquet rentre à nouveau dans la maison et fait danser le violoncelle en jouant sur son violon. ■

### ***La poire du hérisson***

Le criquet joue du violon mais il est interrompu par un grand bruit. C'est un hérisson qui transporte une poire avec une voiture bruyante et qui émet de la fumée noire. Cette fumée fait tousser le criquet et dépose une poussière noire sur toutes les fleurs. Une abeille qui butinait respire la fumée et s'évanouit. Le criquet l'évente avec une feuille et elle se réveille. Le criquet veut stopper le hérisson et lui montre les dégâts qu'il fait, mais le hérisson s'en moque. Le criquet poursuit alors le hérisson et monte dans sa voiture sans être vu. Avec son violon, il fait de petits bruits et le hérisson croit que sa voiture a un problème mécanique. Il s'arrête et observe son véhicule de tous les côtés. Le criquet lance une myrtille dans la cheminée et le moteur explose. Le hérisson commence à démonter entièrement sa voiture mais il ne trouve pas l'origine du bruit. C'est alors que le criquet se montre avec son violon. Le hérisson le poursuit mais l'abeille intervient et montre son dard ! Le hérisson recule et tombe à la renverse sur la poire. Le criquet l'aide à se redresser et le hérisson part à pied, la poire accrochée à son dos. Le criquet se remet à jouer et l'abeille à butiner. ■

### ***La scie chanteuse***

Deux scarabées scient les branches des plantes pour en manger les feuilles. Ils effrayent le criquet qui se réfugie sur une plante. Mais les scarabées s'attaquent maintenant à cette plante et le criquet est projeté en l'air où un bourdon le rattrape. Le bourdon et le criquet sont mécontents parce que les scarabées dévorent beaucoup de plantes : le bourdon envoie des aiguilles de pin, comme des flèches, avec la corde de son violoncelle. Mais il ne touche pas sa cible. Le criquet essaie à son tour et envoie une aiguille dans le dos d'un scarabée. Mais celui-ci dévore l'aiguille avec son camarade !

Le criquet prend son violon et joue : ainsi, il fait vibrer la scie des scarabées, qui se met à jouer et devient incontrôlable ! Le bourdon et le criquet jouent sur le violoncelle et la scie s'anime et joue ! Les scarabées prennent peur. Le bourdon et le criquet emportent la scie abandonnée par les scarabées, qui pleurent d'avoir perdu leur outil. ■

### ***La berceuse en fanfare***

Le criquet joue une berceuse pour les petits animaux : souriceaux, oisillons, bébés fourmis. Mais un bruit désagréable se fait entendre. C'est un scarabée qui arrive avec un tuba, dont il joue mal ! Les bébés se réveillent et les mamans sont fâchées ! La mésange fait tomber des cerises sur le mauvais musicien et une cerise s'écrase dans le tuba. Le tuba est bouché ! Tout le monde rit et se félicite, sauf le scarabée qui essaie par tous les moyens de déboucher l'instrument. Comme il n'y arrive pas, le criquet s'approche et joue du violon pour faire vibrer le tuba. Il joue si bien que le tuba finit par expulser le noyau de cerise. Le scarabée est content mais il recommence à faire du bruit. Le criquet lui donne alors une leçon pour qu'il joue juste. Le criquet et le scarabée jouent un morceau ensemble et tous les animaux sont contents. ■

## IDENTIFIER LES ANIMAUX

L'activité précédente (se souvenir des histoires et les raconter) présente une difficulté : nommer certains des « personnages ». En effet, si certains d'entre eux sont bien identifiables (les coccinelles, la poule et ses poussins, le hérisson...), d'autres sont plus difficiles à nommer. D'abord parce que ces petites bêtes ne sont pas nécessairement connues des enfants et ensuite parce que les personnages sont « stylisés » de manière à leur donner une forme relativement humaine. Par exemple, si l'araignée est facilement reconnaissable<sup>1</sup> à ses 8 membres et à son comportement (tisser une toile pour y capturer des insectes), sa représentation est largement humanisée : son corps est allongé, elle porte quatre jambes munies de pieds et quatre bras munis de mains, elle a un visage, avec des yeux, un nez, une bouche, des dents et une moustache.

1. L'araignée du film arbore aussi une sorte de croix blanche dans le dos, qui évoque immanquablement l'épéire diadème, commune dans les jardins.

2. *Le violon cassé* met en scène deux sortes de bestioles que les enfants pourraient confondre : les chenilles avec lesquelles le criquet joue au ballon et les petits vers du bois qui rongent l'arbre et que le criquet attire avec son violon. (La scène évoque *Le joueur de flûte de Hamelin*.) L'éventuelle confusion serait fâcheuse, car les chenilles sont de sympathiques camarades de jeu pour le criquet, alors que les vers du bois sont des parasites qui vont finir dans la rivière, mangés par une carpe ! L'enseignant veillera donc à lever cette éventuelle confusion.

Mais d'autres personnages ne peuvent pas être reconnus aussi facilement :

- **Quels sont ces gros insectes qui dévorent les plantes après les avoir coupées avec leur scie ?**
- **Quelles sont ces petites bêtes qui jouent au ballon ? Et ces autres qui rongent le bois de l'arbre<sup>2</sup> ?**
- **Quel est cet insecte volant qui vient en aide au criquet ?**
- **Quel est cet autre insecte qui construit un nouveau violon pour le criquet ?**
- **Etc.**

Pour répondre à ces questions, invitons les enfants à comparer les petits animaux du film à des photographies. L'objectif de l'activité n'est pas strictement d'identifier les insectes et autres animaux, mais bien d'exercer l'observation et de nommer et de qualifier les couleurs et les parties du corps.

Ainsi, comparer les dessins extraits du film et des photographies permettra d'utiliser du vocabulaire comme :

**Corps ; tête ; yeux, antennes ; ailes ; pattes ; carapace...  
Gros ; fin ; massif ; long ; court ; mou ; dur...**

Finalement, l'enseignant pourra donner les noms des insectes ou autres petites bêtes (chenille, frelon, scarabée, sauterelle...).

➔ Images B et C, page 13

### PROLONGEMENT 1 : DESSINER UN INSECTE

L'observation des insectes pourra se prolonger par une activité créative de dessin : on invitera les enfants à dessiner un insecte réel ou imaginaire. L'observation des photographies et des images extraites du film permettra peut-être d'élargir le répertoire de couleurs, de formes, de parties du corps dans lequel les enfants pourront puiser pour représenter un insecte.

On invitera chaque enfant à commenter son propre dessin, s'il le désire.





## PROLONGEMENT 2 : LES FLEURS DES CHAMPS

La même activité d'observation des dessins du film peut porter sur les fleurs et autres plantes qui apparaissent dans les décors des aventures du criquet. Les coquelicots, pâquerettes et pissenlits sont bien connus des enfants, et les adultes pourront aussi reconnaître les fougères, les campanules, la tanaisie ou le bouillon blanc...

Soumettons aux enfants quelques images tirées du film : reconnaissent-ils les plantes représentées ? Peuvent-ils les nommer ? Peuvent-ils en trouver dans la nature (ou dans des livres) qui ressemblent à ces fleurs et établir des comparaisons ?

➔ Images D, page 16





## MUSIQUE, MAESTRO...!

Le violon du criquet intervient dans chacune de ses aventures. Aussi la vision du film invite naturellement les enfants à une initiation musicale.

Voici quelques pistes pour sensibiliser les enfants au monde des sons et de la musique.



### MUSIQUE ... AU PLURIEL

Dans le film, le criquet utilise son violon de diverses manières et avec différents objectifs : il donne un concert pour les coccinelles, il joue une berceuse, il fait vibrer des objets et leur donne vie, il utilise même son violon et son archet comme limites de but pour une partie de ballon !

Demandons tout d'abord aux enfants s'ils se souviennent de tout ce que fait le criquet avec son violon.

- Il est censé aller à l'école de musique ; il utilise le violon et l'archet pour définir un but pour une partie de ballon ; il casse le violon ; il attire les petits vers du bois pour les faire sortir de l'arbre ; il fait revenir les oiseaux dans l'arbre ;
- il fait jouer son archet sur la toile de l'araignée ; il fait vibrer le couteau et lui donne vie ;
- il donne un concert pour les coccinelles ; avalé par la poule, il joue dans son ventre pour se manifester ;
- il joue dans le violoncelle et il lui donne vie, il le fait danser ;
- il fait des petits bruits pour faire croire au hérisson que sa voiture a un défaut ;
- il fait vibrer la scie des scarabées et il lui donne vie ;



- **il joue une berceuse ; il fait vibrer le tuba pour que celui-ci expulse le noyau de cerise ; il montre au scarabée comment jouer une musique douce sur son tuba ;**
- **dans chacun des films, il joue simplement en se promenant dans la nature, pour son propre plaisir, pour dire qu'il est heureux !**

Ainsi, différents aspects de la musique sont présentés dans le film :

- **la musique s'apprend à l'école ;**
- **la musique est une affaire de vibrations ;**
- **la musique peut faire danser ;**
- **la musique peut aider à s'endormir ;**
- **la musique peut être jouée pour un public qui écoute et qui apprécie ;**
- **la musique permet d'exprimer des sentiments ou un état d'esprit.**

Invitons alors les enfants à écouter différents morceaux de musique et à deviner « pour quoi » cette musique a été jouée... Qu'est-ce que cette musique inspire comme **sentiment**, comme **émotion**, comme **état d'esprit** ?

L'on pourra écouter une berceuse, une valse, un air de jazz, une comptine, un air d'opéra, ...

(L'enseignant pourra trouver des extraits musicaux à sélectionner sur internet<sup>1</sup>.)

En commentant ces extraits musicaux, l'on mettra en évidence des différences de rythmes qui produisent des effets différents sur les auditeurs : envie de danser, ambiance propice au repos... On qualifiera la musique, avec des mots comme : calme, lent, rapide, doux, fort, joyeux, triste, grave, entraînant, etc.

1. Par exemple, sur le site [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be), dans la rubrique « télécharger », il est possible de faire une recherche avec des mots comme « valse », « berceuse », « opéra » : des extraits musicaux peuvent être écoutés gratuitement et certains titres peuvent être téléchargés en intégralité pour un prix modique.

## RECONNAÎTRE LES INSTRUMENTS

Le violon a un rôle important dans les aventures du criquet. Mais deux autres instruments apparaissent dans le film. Demandons aux enfants s'ils se souviennent des autres instruments vus dans le film.

On leur présentera ensuite les images des trois instruments.







B 1



B 2



B 3



B 4



B 5



C 1



C 2



C 3



C 4



C 5



2. On pourra trouver des extraits sur le site [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be), dans la rubrique « télécharger », en faisant une recherche sur « tuba solo », « violon solo », « violoncelle solo ».
3. La scie musicale apparaît aussi dans le film, mais il ne s'agit pas d'un instrument de musique à l'origine. Ensuite, il est relativement difficile de trouver des enregistrements de scie musicale.

Invitons ensuite les enfants à écouter des extraits musicaux de morceaux interprétés par un violon, un violoncelle et un tuba<sup>2</sup>, c'est-à-dire les trois instruments qui apparaissent dans le film<sup>3</sup>.

- **Les enfants devinent-ils quel instrument joue ?**

On leur soumettra également des photos de ces instruments à commenter :

- **Comment le son est-il produit avec cet instrument ?**
- **Comment distinguer le violon du violoncelle ?**
- **Etc.**

### COMMENTAIRES

Distinguer le violon du violoncelle, en images, suppose une fine observation. Les deux instruments se ressemblent et comptent tous les deux quatre cordes. Grâce au film, les enfants auront noté qu'ils diffèrent surtout par leur taille : le violon se manipule d'une seule main et se pose sur l'épaule, alors que le violoncelle, beaucoup plus grand, se pose à terre.

On pourra ainsi déduire que le violoncelle est l'instrument qui présente un pied (la pique). On attirera également l'attention des enfants sur les proportions des deux instruments. Certaines parties du violoncelle sont proportionnellement plus petites... son manche est proportionnellement plus long...

## FAIRE DU BRUIT ET FAIRE SILENCE

Tous les enfants savent faire du bruit, mais l'écoute ou la pratique de la musique suppose de savoir faire silence, donc d'être capable de se contrôler !

Demandons aux enfants de faire silence et d'écouter le silence.

### Qu'est-ce qu'on entend quand on fait silence ?

Demandons ensuite à chaque enfant de faire un son, un seul, par le moyen de son choix : frapper dans les mains, frapper sur la table, produire un son avec sa voix, frapper une partie de son corps, frapper quelque chose qui sonne, frapper quelque chose avec un objet, laisser tomber quelque chose (qui ne casse pas !) par terre, ...

Ensuite, chaque enfant, l'un après l'autre, produira deux sons distincts (et seulement deux).

L'exercice pourra être répété en accélérant le rythme de la succession des sons.

## FABRIQUER UN INSTRUMENT

Les sons, et donc la musique, sont produits par des vibrations. Le criquet fait vibrer les cordes de son violon avec son archet, ainsi que les fils de la toile d'araignée. Il fait encore vibrer le couteau de l'araignée, le tuba, la scie musicale ! Et les vibrations de son violon se transmettent aussi au violoncelle.

Dans la réalité, il n'est pas facile de voir la vibration, mais l'on pourra néanmoins faire vibrer un élastique tendu, pour montrer qu'il vibre et qu'il produit



un son. (Quant à nous, quand nous parlons, chantons, crions, nous faisons vibrer nos cordes vocales ! L'on peut ressentir la vibration, en posant les doigts délicatement sur le cou, à la hauteur de la glotte et en chantant doucement.)

On pourra également faire entendre le son du diapason, même si la vibration n'est pas visible...

Pour produire des sons, on peut frapper, frotter ou souffler (ce qui revient toujours à faire vibrer quelque chose, même de l'air).

Invitons les enfants à observer quelques instruments et à les commenter...

- **Comment se sert-on de cet instrument ?**
- **Faut-il souffler ? frapper ? frotter ?**
- **Qu'est-ce qui vibre quand on souffle ou frappe ou frotte ?**

On attirera l'attention sur le fait que certains instruments ont une caisse de résonance, une sorte de boîte, qui va amplifier les vibrations et améliorer la qualité du son. Il y a une caisse de résonance dans un tambour mais pas dans un tambourin...



L'on pourra alors proposer aux enfants de fabriquer un instrument. L'on rassemblera toutes sortes de matériaux peu chers ou de récupération :

Riz, sable, tubes ou tuyaux, petits pots, boîtes en divers matériaux, élastiques, petits ressorts, fines lames de métal (non coupantes), colle, papier collant, trombones, rouleaux en cartons, clous, morceaux de bois, papier, carton, ballons à gonfler, petits objets en tout genre... autant d'objets qui pourront faire office de caisse de résonance, de membrane vibrante, de percussion...

De nombreux livres existent qui donnent des modèles pour fabriquer des instruments de musique avec les enfants. L'on pourra aussi s'inspirer de la « lutherie sauvage » et autre démarche créatrice... (L'on pourra notamment consulter les sites internet de Pascal Ayerbé, Max Vandervorst, par exemple.)



## Le Criquet

Écran large sur tableau noir



D 1 - Bleuet



D 2 - Campanule



D 3 - Myrtille



D 4 - Paquerette



D 5 - Pissenlit



D 6 - Trèfle



Un ouvrage publié avec le soutien  
d'Europa Cinemas, une initiative du programme Media des Communautés Européennes,  
de Solidaris, de la Ville de Liège, de la Région Wallonne,  
de la Communauté française de Belgique  
et de l'Administration générale de la Recherche scientifique,  
Service général du pilotage du système éducatif

CENTRE CULTUREL LES GRIGNOUX (ÉCRAN  
LARGE SUR TABLEAU NOIR)  
9 rue Sœurs de Hasque  
B 4000 Liège (Belgique)  
32 (0)4 222 27 78  
contact@grignoux.be  
<http://www.grignoux.be>

© Centre culturel Les Grignoux

