



SAISON 2022-2023

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN

L'ÉQUIPE

MATTHIEU CHEVET, ROGER CONDOU,
MARIE-MICHÈLE DELPRAT,
JEAN-SÉBASTIEN GIET, YVAN LABASSE,
DAVID MANÉ, ALEXANDRE MERCADIÉ,
ANTOINE PELLEGRINI, ISABELLE THIERION,
OLIVIER TROMBETTA.

AUX CÔTÉS DE L'ÉQUIPE,
TOUS LES INTERMITTENTS TECHNIQUES
AINSI QUE LES OUVREURS, SANS LESQUELS,
RÉALISER CETTE SAISON SERAIT IMPOSSIBLE.



ÉDITO

Le 27 septembre 2022, le spectacle vivant reprend ses quartiers au Théâtre des Quatre Saisons.

Nous attendons ce moment avec une certaine impatience et beaucoup de plaisir. Plaisir de retrouver notre scène avec ses classiques revisités et les nouveautés de compagnies à la renommée internationale. Plaisir de retrouver une programmation qui a fait la réputation de notre scène conventionnée.

Plaisir enfin, de retrouver cette communion éprouvée entre le public et les artistes qui nous font l'honneur de venir se produire à Gradignan, dans cette salle qui enchante autant par sa qualité acoustique que par sa capacité à emprunter des accents intimistes.

D'un point de vue artistique, la saison 2022-2023 continue d'offrir une programmation pluridisciplinaire, distillée tout au long de l'année : de la musique bien sûr, car c'est l'essence de ce lieu, de la danse, du théâtre, les incontournables marionnettes et du cirque.

Une fois la soirée d'ouverture passée, deux temps forts se succéderont. Le mois de novembre sera consacré au théâtre de marionnettes et d'objets avec, en point d'orgue, une adaptation de Dracula qui a beaucoup fait parler d'elle et qui s'invitera à Gradignan.

Le public aura ensuite le plaisir de retrouver le rendez-vous habituel «DanSons», consacré aux arts conjugués de la danse et de la musique. La saison s'étirera un peu plus que de coutume pour ne baisser le rideau «Hors les Murs» que courant juin, comme nous en avons pris la -bonne-habitude ces dernières années.

Pour cette rentrée, deux fils rouges : ouverture et tarification, ont été au cœur du choix des spectacles. L'ouverture d'une part, en accordant une attention toute particulière à la dimension jeune public et familiale de la programmation.

Cette orientation va de pair avec une politique tarifaire attractive tournée vers l'accessibilité au plus grand nombre et vers la transmission du goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Ainsi, après le dispositif des «places suspendues» proposées à chaque spectacle, le programme «Pass-eur» permet également à chaque abonné d'inviter gratuitement un jeune de moins de 26 ans à l'accompagner sur chacun des spectacles choisis.

Ouverture maximale !

Je vous souhaite une excellente saison, pleine de surprises et de découvertes !

Michel Labardin
Maire de Gradignan

LE T4S UN ESPACE DE PARTAGE

Quand le public rencontre les artistes au plus près, simplement, par des mises en relation inédites, la magie opère : des moments de découverte, de réflexion et de plaisir précieux se créent. C'est un des objectifs du Théâtre des Quatre Saisons. Plusieurs rendez-vous sont ainsi proposés :

PARTAGEZ LA PISTE

Dès le début de la saison, venez vous prêter au jeu de la chorégraphie collective imaginée par la compagnie David Rolland (P7).

Et comme chaque année, nous offrons aux abonnés de l'intégral **DanSONs** la possibilité de participer à des ateliers de pratique, menés par les chorégraphes et les danseurs des compagnies accueillies lors du temps fort **DanSONs** (P40-47). Ces ateliers ont lieu au théâtre et s'adressent à tous, débutants ou non.

PARTAGEZ DE VIVE VOIX

À l'issue de certains spectacles, vous êtes invités à un temps de dialogue afin d'échanger vos impressions et réflexions avec l'équipe artistique : *Dracula / Sueño / Le 6ème jour / # générations / Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour / Ineffable / Tartuffe ou l'Hypocrite.*

PARTAGEZ LES COULISSES

Encouragés par le succès rencontré la saison dernière, nous avons décidé de confier à Jérôme Rouger une nouvelle série de visites guidées pour découvrir la face cachée de deux structures culturelles emblématiques de la plaine de Mandavit : le Théâtre des Quatre Saisons et la Médiathèque Jean Vautrin. Si vous êtes d'une nature curieuse ou adepte de l'humour sous toutes ses formes, cette invitation est faite pour vous !

Mardi 24, Mercredi 25 janvier / Samedi 30 avril
Jauge limitée à 20 personnes / Tarif unique : 5€

ET ENCORE ET AILLEURS

D'autres projets partagés se construisent au cours de la saison avec le Centre Communal de l'Enfance (CCE) de Gradignan, la Maison d'Arrêt (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation – SPIP), l'Université de Bordeaux... et tous les acteurs qui souhaiteraient nous solliciter.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

05 56 89 98 23 / BILLETTERIE-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

COUP DE POUCE POUR LES ÉTUDIANTS

Par différentes actions, le Théâtre des Quatre Saisons facilite l'accès à tous les publics et notamment les étudiants, afin de les inciter à pousser les portes du théâtre.

LA PLACE SUSPENDUE

Tiré d'une tradition napolitaine, ce système permet de bénéficier d'une place achetée auparavant par un autre spectateur et mise à disposition gratuitement (information/disponibilité à la billetterie le jour-même de chaque spectacle).

UN TARIF ÉTUDIANT EN OR

5€ pour tous les détenteurs de la carte étudiante de moins de 26 ans.

LA CARTE JEUNE

La Ville de Gradignan fait partie du dispositif « Carte Jeune ». Elle est gratuite et permet au détenteur de la Carte de bénéficier de tous les spectacles à 5€ et du tarif réduit pour un accompagnateur.

LE PASS CULTURE

Le gouvernement offre à tous les jeunes âgés de 18 ans un Pass Culture d'une valeur de 300€. Vous pouvez réserver vos spectacles au Théâtre des Quatre Saisons via l'application mise en place.

LE PROGRAMME PASS-EUR

Chaque abonné du T4S peut devenir PASS-EUR et parrainer un jeune de moins de 26 ans de son entourage, en l'invitant gratuitement sur l'intégralité de son abonnement (sur réservation).



MARDI 27 SEPTEMBRE

19H
DURÉE 2H

DANSE & MUSIQUE

OUVERTURE DE SAISON

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES LECTEURS

COMPAGNIE DAVID ROLLAND

Retrouvons-nous pour découvrir la nouvelle saison du Théâtre des Quatre Saisons, lors d'une soirée placée sous le signe de l'humour, de la danse et de la musique.

Pour vous accueillir, un invité de marque sera parmi nous : Monseigneur Calixte de Nigremont. Ce maître de cérémonie maniant l'éloquence, la flagornerie et l'humour comme personne, nous promet d'entamer cette soirée le sourire aux lèvres.

Premier temps de la soirée, il nous invitera à rejoindre la prairie de Mandavit pour participer à une improbable chorégraphie collective, imaginée par la compagnie David Rolland. Rassurez-vous, nul besoin d'être danseur : il suffira de suivre les indications dans le carnet qui vous sera remis et d'écouter les consignes de la voix off. Un moment de partage, de surprise et de rencontre, qui vous fera danser sans vous en rendre compte...

Accompagné par les notes du pianiste Alain Barrabès, nous rejoindrons ensuite l'auditorium du Théâtre pour une présentation de saison animée par Calixte et clôturée par Monsieur le Maire.

Nous terminerons cette soirée, dans la convivialité, par un cocktail musical, en compagnie d'une formation issue des musiciens du Conservatoire de Gradignan.

Conception
David Rolland

Création musicale
& régie son
Roland Ravard

Interprétation
David Rolland
Valeria Giuga
Fani Sarantari
Aniol Busquets Julià
Anne Reymann

VENREDI 30 SEPTEMBRE

20H15
DURÉE 1H30

CIRQUE

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

COMPAGNIE LE TROISIÈME CIRQUE
COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

Dans un esprit festif, la compagnie française du Troisième Cirque et le collectif brésilien Instrumento de ver conjuguent leurs talents pour nous offrir un spectacle de cirque inattendu et follement rythmé !

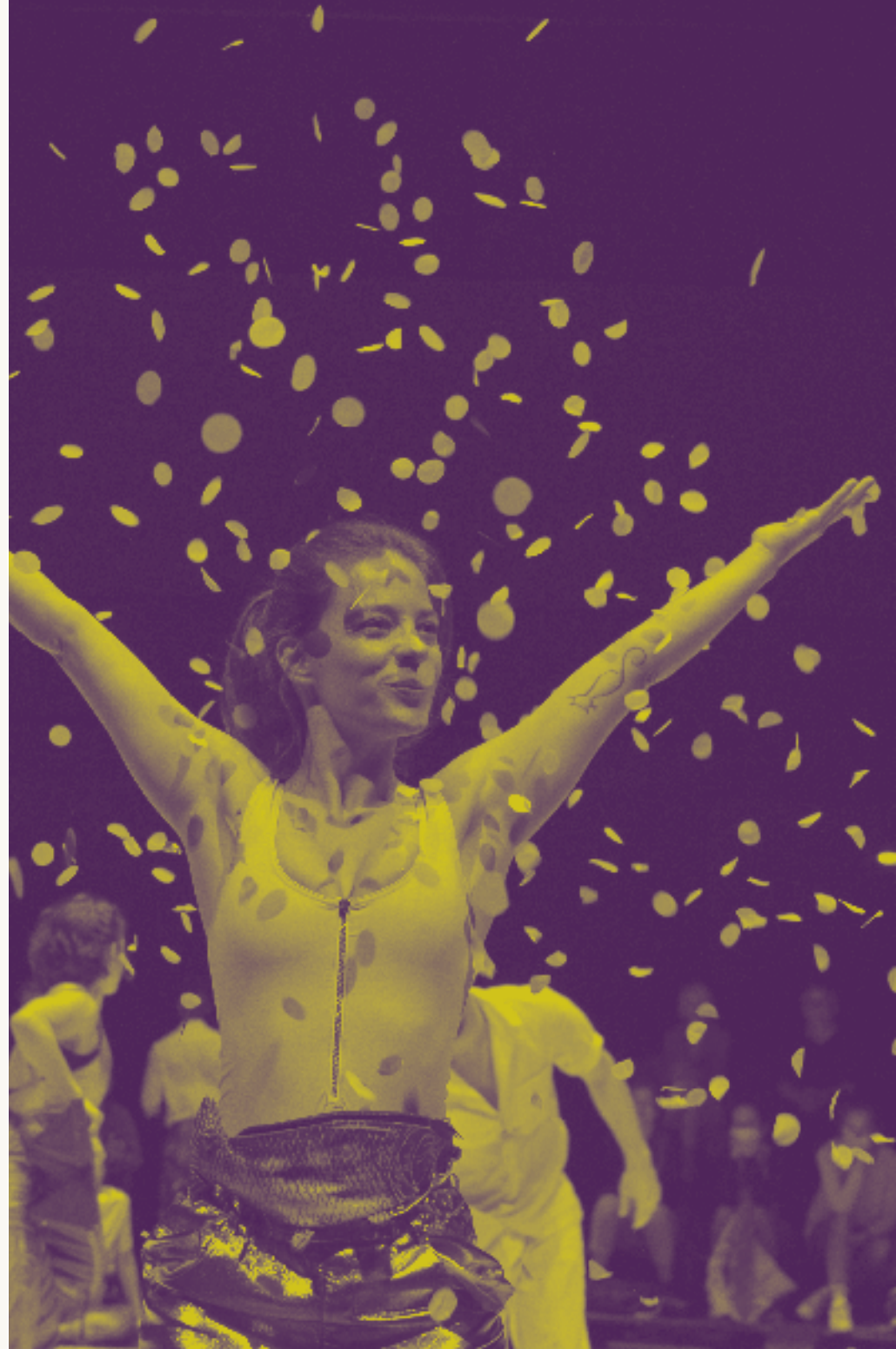
Fakirisme (sur bouts de verre), danse, acrobatie, trapèze, équilibre. Sous la direction artistique de Maroussia Diaz Verbèke, les six artistes de danse et de cirque brésiliens enchaînent les numéros, fragment après fragment, avec une incroyable énergie. Mais ce ne sont pas tout à fait eux les stars de la scène, ce sont les objets ! Bouteilles de verre, bougies chauffe-plat, cric de voiture, boule à facettes, animal en plastique, papier bulle et autres ont brillamment passé toutes les étapes des auditions et donnent à ce spectacle un caractère audacieux et inventif.

Circographie
Maroussia Diaz Verbèke
Assistée de
Élodie Royer

Interprètes créateurs
Béatrice Martins
Julia Henning
Maíra Moraes
André Oliveira DB
Lucas Cabral Maciel
Marco Motta

Régisseur
Thomas Roussel
Création lumière
Diego Bresani
Bruno Trachsler

Recherche musicale
Cícero Fraga
Loïc Diaz Ronda
Recherche scénographique
Charlotte Masami Lavault



FESTIVAL MÀD

LA SOIRÉE DES MUSICIENS

Proxima Centauri signe la troisième édition de son festival des musiques de création, le MÀD - Musiques À Découvrir, Défendre, Déguster, Diffuser. De l'improvisation à la musique écrite en passant par les nouvelles technologies, ce rendez-vous est le reflet de la vitalité des musiques d'aujourd'hui. Muni d'un billet unique, vous pouvez naviguer tout l'après-midi dans les murs du T4S, au gré des différents concerts. Plusieurs créations mondiales sont au programme de cet après-midi musical.

14H

OUVERTURE

Les étudiants du PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ouvrent la journée avec une nouvelle œuvre* du compositeur argentin Martin Matalon, écrite pour un ensemble de six musiciens.

14H30

TREMLIN JEUNE GÉNÉRATION

À l'occasion de ce rendez-vous, les compositrices et compositeurs accompagnés durant l'académie de création musicale MIXTE, présentent leurs œuvres, interprétées par l'ensemble Proxima Centauri. MIXTE est une académie de formation pour compositeurs et interprètes qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Ainsi, les œuvres* de l'Espagnol Bernat Pont Anglada, de la Française Julia Cauley, de l'Argentin Nahuel Litwin, de la Libanaise Dzovinar Mikirditsian et du Français Nicolas Roulive seront présentées.

16H

SCÈNE GÉNÉRATION SPEDIDAM

Le festival invite Odile Auboin, altiste « Génération SPEDIDAM ». Elle donnera un récital solo avec les œuvres du répertoire de György Kurtág et György Ligeti associées à trois créations* de la compositrice Patricia Elizabeth Bantar et du compositeur Benoît Sitzia.

16H45

DUO XAMP

XAMP réunit les accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty dans un projet de création musicale. Musicalement inclassables, artistiquement indomptables, ils partent à la découverte de nouvelles sonorités avec les compositeurs de leur temps. Leur énergie bouillonnante fait de chacun de leurs concerts une expérience inouïe et inoubliable.

18H15

ENSEMBLE MÀD & ODILE AUBOIN

Sous la baguette de Guillaume Bourgogne, les 27 musiciens de l'Ensemble MÀD réunis pour le festival, interprètent les œuvres de Samir Amarouch et Unsuk Chin. L'Ensemble donnera l'œuvre* de Benoît Sitzia pour alto soliste et ensemble.

* créations mondiales

TRIO LUCIA

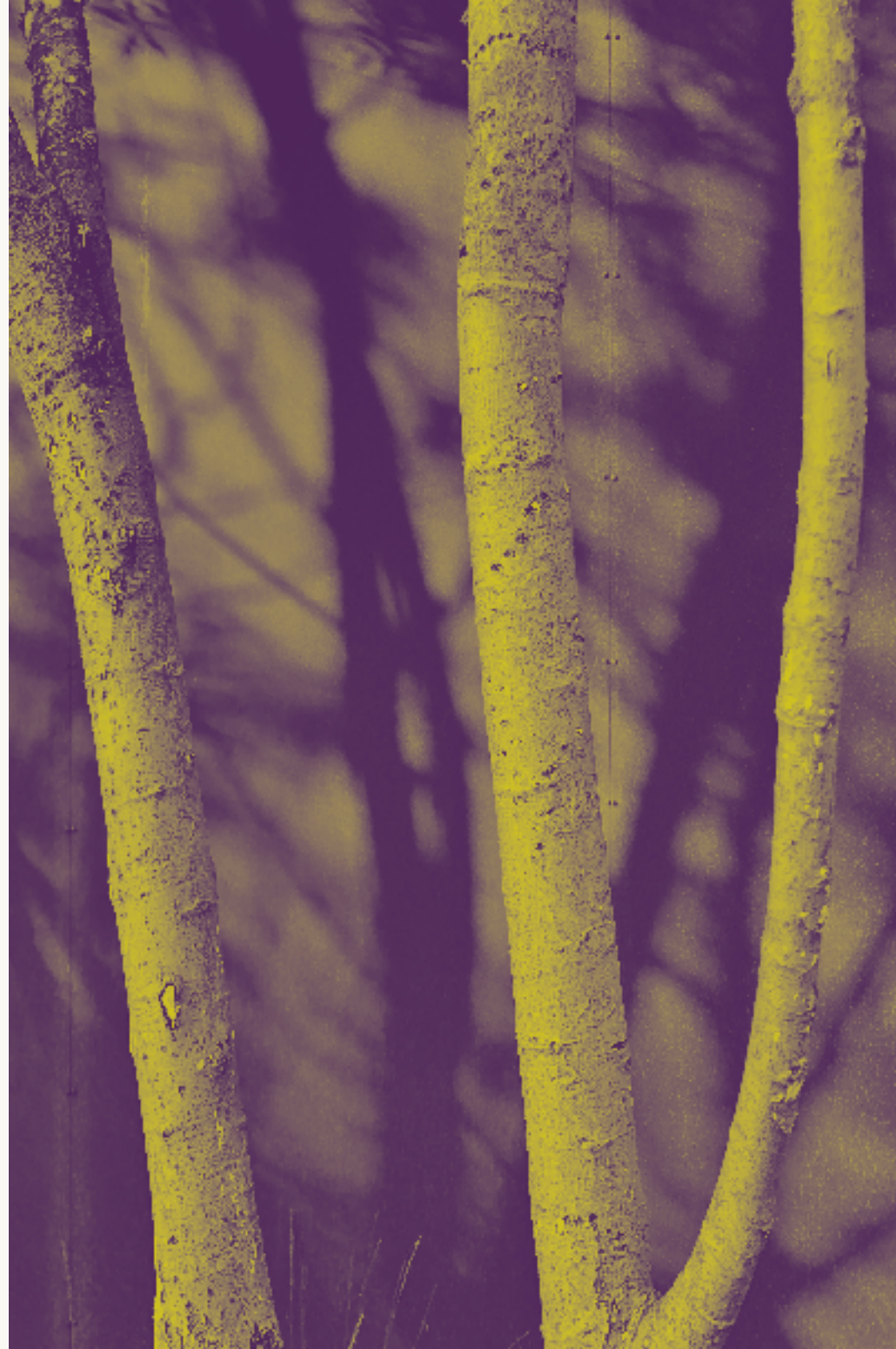
AMELIA FEUER | ALIÉNOR MANCIP | AMÉLIE POTIER

Une soprano, une harpiste et une violoncelliste se réunissent autour d'un répertoire 100% féminin.

Après un début de carrière passé sur les scènes parisienne et new-yorkaise, la chanteuse franco-américaine Amelia Feuer fait le constat qu'on ne lui donne à interpréter que des pièces exclusivement écrites par des hommes.

Au sein du trio qu'elle forme avec la harpiste Aliénor Mancip et la violoncelliste Amélie Potier, elle décide alors de créer un programme rendant hommage aux œuvres de compositrices. Quand les trois musiciennes se mettent à chercher des partitions écrites par des femmes, elles découvrent une véritable « mine d'or ».

« *Un moment insolite et frais ! Trio Lucia nous emmènent dans un univers inattendu et magique !* » Robert Tuohy, directeur artistique de l'Opéra de Limoges.



À L'AUTRE BOUT DU FIL

9-29 NOVEMBRE

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES
& D'OBJETS



DRACULA

YNGVILD ASPELI | COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE
PUPPENTEATER HALLE

Après son adaptation de *Moby Dick* saluée dans le monde entier, Yngvild Aspeli revisite un autre monument de la littérature et de l'imaginaire populaire : *Dracula*.

Jonathan Harker, jeune avocat, se rend en Transylvanie pour conclure une transaction immobilière avec un noble, le Comte Dracula. Rapidement, Harker comprend qu'il est prisonnier au château. Pendant ce temps, en Angleterre, sa fiancée, Mina Murray, rend visite à son amie Lucy. Un navire mystérieux échoue près de la ville. La seule cargaison est un ensemble de boîtes de terre expédié du château de Dracula. Peu de temps après, Lucy devient pâle et malade, elle porte deux minuscules marques rouges à la gorge.

L'œuvre de Bram Stoker a été maintes fois portée à l'écran mais rarement sur les planches d'un théâtre. Si les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail, Yngvild Aspeli explore un langage étendu convoquant la double-présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour explorer l'univers inquiétant du « prince de la nuit » et plonger dans les profondeurs de l'âme humaine.



BORD PLATEAU | RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène
Yngvild Aspeli
Interprétation
Pascale Blaison
Dominique Cattani
Yejin Choi
Sebastian Moya
Marina Simonova

Assistante à la mise en scène
Thylda Bares
Composition musique
Ane Marthe Sørlien Holen

Fabrication marionnettes
Yngvild Aspeli
Manon Dublanc
Pascale Blaison
Elise Nicod
Sébastien Puech
Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Création Vidéo
David Lejard-Ruffet

Costumes
Benjamin Moreau
Régie lumière et plateau
Emilie Nguyen
Régie son et vidéo
Baptiste Coin
Dramaturge
Pauline Thimonnier



MARDI 15 NOVEMBRE

19H
DURÉE 40MIN

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 8 ANS

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 15 NOVEMBRE À 14H30

WARREN

COMPAGNIE MOI NON PLUS

Quatre comédiens enfilent leurs habits de scientifiques et analysent la vie du petit Warren, 8 ans, au cours d'un jeu philosophique fantasque et amusant.

Saint-Chamassy, petit village périgourdin. Autour de la soupière, la famille se retrouve, le père, la mère, la grand-mère et Warren. Warren ne voit pas la vie comme tout le monde mais il mène une existence paisible auprès des siens. Et puis, le jour de son entrée à l'école, tout s'effondre !

Dans une mise en scène originale où le théâtre « classique » côtoie le théâtre d'objets, la compagnie Moi non plus bâtit un spectacle familial qui interroge le poids de la famille dans notre construction, et celui de la singularité qui peut devenir une force.

Création suggérée par
Laurent Eyllier

Jeu, écriture et mise en scène
Flore Audebeau
Jérôme Batteux
Marion Gardie
Laurent Eyllier
Julien Pluchard

Théâtre d'objets
Flore Audebeau
Marion Gardie
Univers sonore
Julien Pluchard

Création lumière
Jean-Philippe Villaret
Regard bienveillant
Claire Rosolin

MARDI 22 NOVEMBRE

19H
DURÉE 50MIN

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 6 ANS

POI

GUILLEM VIZCAÍNO | COMPAGNIE D'ES TRO

Guillem Vizcaíno crée un spectacle autour d'un objet que l'on voit rarement sur les planches d'un théâtre : la toupie !

La toupie est un jeu ancestral et hypnotique qui existe depuis au moins 4000 ans. Ce jouet, en voie d'extinction, est capable d'arrêter le temps, car le simple fait d'observer la rotation de l'élément nous permet de nous isoler de la vitesse qui régit notre quotidien. Fasciné par cet objet, Guillem Vizcaíno, champion du monde de toupie en 2020, décide d'y consacrer une pièce – qui fut d'abord jouer dans la rue.

POI raconte l'histoire d'un homme de la campagne fasciné depuis l'enfance par l'effet gyroscopique de sa toupie. De fil en aiguille, enchevêtrements et rebondissements transportent le public dans son univers.

Création et interprétation
Guillem Vizcaíno
Regard extérieur
Tomeu Amer
Biel Jorda
Roberto Magro
Conception lumière
Jaume Miralles

Régie son et lumière
Jaume Miralles
Conception et réalisation des
toupies
Guillem Vizcaíno

Conception et réalisation de la
scénographie
Guillem Vizcaíno
Collaboration à la construction
de la scénographie
Andy Hughes
Gregorio Vizcaíno

Création musique
Jaume Compte
Garde-robe
Artisanat grec

VENDREDI 25 NOVEMBRE

19H
DURÉE 50MIN

THÉÂTRE & MARIONNETTES

DÈS 8 ANS

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 25 NOVEMBRE À 14H30

CHARLIE

SUZANNE LEBEAU | MAGALI FRUMIN
COMPAGNIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

La compagnie Les Voyageurs Immobiliers associée à Suzanne Lebeau, cheffe de fil du théâtre pour enfants, nous entraîne dans un spectacle riche en couleurs et plein d'énergie créative.

Lise est illustratrice de livres pour enfants. Elle est chargée de dessiner l'histoire d'un petit garçon prénommé Charlie. Il est un peu à la traîne par rapport aux enfants de son âge. Il grandit moins vite, n'a toujours pas perdu ses dents de lait, ce qui provoque la moquerie de ses camarades. Et pourtant, Charlie grandit au fond de lui.

Grâce à ses souvenirs d'enfance, Lise découvre ce garçon, apprend à le comprendre et à l'aimer.

Le jeu des comédiennes, le dessin (parfois animé), les marionnettes et la vidéo permettent de basculer entre rêve et réalité, souvenir et imaginaire, enfant et adulte, de façon subtile et progressive.

Mise en scène
Magali Frumin
Auteure associée
Suzanne Lebeau
Jeu/manipulation
Florence Bertagnolio
Virginie Lallement
Flavie Chauvin

Direction d'acteur
Nathalie Pagnac
Construction marionnettes
Nicolas Jean
Margot
Magali Frumin

Construction décor
Frédéric Dyonnet
Construction décor/mobilier
Roc Carnicer
Lumières
Jérémy Alexandre

Vidéo
Yannick Behaegel
Son
Marie De Nazelle

MARDI 29 NOVEMBRE

20H15
DURÉE 1H

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

DÈS 10 ANS

SUEÑO

JUAN PEREZ-ESCALA
COMPAGNIE SINGE DIESEL

Jouer et manipuler ses marionnettes les yeux entièrement bandés, tel est le pari fou relevé par Juan Perez-Escala dans cette pièce aux accents fantastiques et merveilleux.

Tom est aveugle et sans-abri. La réalité ne lui plaît guère. En revanche, lorsqu'il s'évade dans sa tête, il devient un autre homme et tout lui semble alors possible. Peu à peu, on découvre cet homme drôle, fou et passionné.

Inspiré par l'univers du « Major Tom » de David Bowie, le marionnettiste argentin nous embarque dans une performance d'une grande émotion. À travers des personnages et des situations imaginaires, il développe un ailleurs des possibles et affirme que c'est dans les rêves que l'homme trouve sa liberté.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Conception, jeu, écriture, mise en scène
Juan Perez-Escala
Musique, jeu, regard complice
Vincent Roudaut

Accompagnement à la dramaturgie
Serge Boulier
Regard extérieur
Pierre Tual

Marionnettes
Juan Perez-Escala
assisté de
Eglantine Quellier
Antonin Lebrun

Lumières et construction décor
Vincent Bourcier

MARDI 6 DÉCEMBRE
MERCREDI 7 DÉCEMBRE

20H15
DURÉE 1H20

THÉÂTRE DE CLOWN

DÈS 10 ANS

LE 6^{ÈME} JOUR

FRANÇOIS CERVANTES | CATHERINE GERMAIN
COMPAGNIE L'ENTREPRISE

Créé il y a plus de vingt ans, ce spectacle intemporel nous rappelle que le théâtre de clown est synonyme de rires mais aussi d'une grande poésie.

Au commencement, un professeur d'université s'assoupit au pied d'un arbre, avant d'aller donner une conférence sur *La Genèse*. Le clown Arletti, passant par-là, lui vole son cartable, entre dans l'amphithéâtre et s'installe à son pupitre, tant bien que mal. Face au public, elle livre une version inattendue du texte biblique. Mais voilà : le feuillet du sixième jour de la création est manquant. C'est celui qui raconte le début de l'aventure de l'homme et de la femme. Arletti se voit contrainte d'improviser...

« Avec un talent à nul autre pareil, Catherine Germain mène le clown plus loin qu'on ne l'a jamais fait. Un spectacle troublant et jubilatoire. Évidemment nécessaire. »
Télérama



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Écriture (d'après *La Genèse*),
scénographie et mise en scène
François Cervantes
Catherine Germain

Interprétation
Arletti
Catherine Germain

Construction des décors
& effets spéciaux
Bertrand Boulanger

Régie
Bertrand Mazoyer



DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
MARDI 13 DÉCEMBRE

17H
19H
DURÉE 50MIN

CIRQUE & MUSIQUE

DÈS 5 ANS

SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 12 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30

DANS LA GUEULE DU GNOU

FABIEN COULON | FLORIAN BRINKER
COMPAGNIE BLABLA PRODUCTIONS

Venez vous jeter dans la gueule du... gnou ! Du gnou ? Cela doit faire moins mal que dans celle du loup, encore que peu d'humains en ont fait l'expérience.

Pas de gnou sur scène mais deux drôles de zigotos : l'artiste de cirque-magicien-mime-comédien Fabien Coulon, et son acolyte, le musicien-bruiteur Florian Brinker.

Rivalisant d'inventivité et de talents, les deux compères nous ouvrent les portes d'un petit cirque imaginaire plein de surprises et de trouvailles. Les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps... Le sens et l'utilité des choses se transforment en bizarreries.

Avec cette pièce originale et familiale, la compagnie Blabla Productions bouscule avec malice les codes du cirque.

De et avec
1 comédien polymorphe
Fabien Coulon
1 musicien poly-instrumentiste
et bruiteur
Florian Brinker

Mise en scène
Fabien Coulon
Regard complice
Pascal Nolin entre autres...

Décor, accessoires &
scénographie
Fabien Coulon
Costumes
Géraldine Nègre

Création lumière
Thibault Crépin



ENCORE LA VIE

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ENSEMBLE TACTUS

Quand le mariage du cirque et de la musique donne naissance à une pièce pour quatre jongleurs et quatre percussionnistes.

En quête de nouvelles rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers choisit de s'associer à l'ensemble TaCTuS pour cette nouvelle création.

Dans un décor qui tantôt les oppose tantôt les réunit, ces deux groupes d'artistes virtuoses font dialoguer leurs arts et parviennent à trouver dans la poésie un langage commun. Qui imprime le tempo ? Les petites balles blanches qui passent de main en main ou les baguettes qui frappent la peau des tambours ? Bien malin qui saurait le dire...

Écriture et mise en scène

Nicolas Mathis
Direction musicale
Paul Changarnier

Avec

Du Collectif Petit Travers
Bastien Dugas
Bogdan Illouz
Taichi Kotsuji
Neta Oren
Juliette Hulot
De l'Ensemble TaCTuS
Raphaël Aggery
Ying-Yu Chang
Paul Changarnier
Quentin Dubois

Musique originale

Paul Changarnier
Répétiteur jonglage
Julien Clément
Création lumière
Alix Veillon
Création sonore
Vincent Le Meur

Scénographie

Nicolas Mathis
Thibault Thelleire
Construction décor
Olivier Filippucci
Thibault Thelleire
Peintures
Camille Davy
Costumes
Sigolène Petey



#GÉNÉRATION(S)

COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

« Après la génération silencieuse, la génération des baby-boomers, la génération X, la génération Y, on était censé représenter la génération Z. Autrement dit, la dernière d'une trilogie, la fin de quelque chose... Mais de quoi ? »

Depuis 2017, la compagnie Le Cri Dévot sillonne la France et l'Europe à la rencontre et à l'écoute d'adolescents nés après 2000 et d'horizons très divers. Inspiré par l'œuvre d'Annie Ernaux (en particulier son roman *Les Années*), l'objectif du metteur en scène, Camille Daloz, est d'aborder la génération 2010, au-delà des clichés.

Qui sont ces adolescents ? Que pensent-ils des sujets de société que traverse leur génération comme les mouvements #metoo & blacklivesmatter, les théories du complot, le cyberharcèlement ou encore le réchauffement climatique ? Comment voient-ils l'avenir ?

À partir de ce matériau brut, sensible, incisif, sans cesse renouvelé, la compagnie produit un récit fait de mots, de musiques, de vidéos, de langues entremêlées, porté sur scène par un comédien et un musicien.

À l'occasion de sa venue au T4S, l'équipe en profitera justement pour mener un travail artistique et sociologique avec un panel de jeunes issus de notre territoire. Le résultat de ce travail est destiné à nourrir ce spectacle en perpétuelle évolution et donnera lieu à une création partagée au théâtre, le vendredi 20 janvier à 19h (gratuit, sur réservation auprès de la billetterie).



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

D'après une collecte de témoignages d'adolescents à travers un parcours européen
Conception
Camille Daloz

Écriture collective
Avec
Bastien Molines
Allister Sinclair
Univers sonore live
Allister Sinclair

Collaboration artistique
Jérémy Cateland
Alexandre Cafarelli
Création vidéo live
Paolo Sclar

Scénographie & lumière
Sophie Thomas
Etienne Begue
Christophe Mazet



À GRADIGNAN À LA MÉDIATHÈQUE JEAN VAUTRIN

INSTANTANÉS #1 & #4

ANNIE ERNAUX | BASTIEN MOLINES
COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

Petites formes théâtrales créées à partir de l'œuvre d'Annie Ernaux, *Les Instantanés* sont des monologues, des parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits à sa manière, toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.

Instantané #1 : La Place

Le premier parcours de vie proposé est directement tiré des textes d'Annie Ernaux. Dans *La Place* (Prix Renaudot 1984), elle dresse le portrait de son père, ancien ouvrier devenu commerçant, un homme simple qui aimait le cirque, son jardin, le pont de Tancarville et sa fille qu'il admirait sans toujours la comprendre. Le choix d'une mise en scène très épurée permet au comédien de nous transmettre au plus juste le caractère brut de l'écriture de cette grande écrivaine.

Instantané #4 : Bastien

Cet *Instantané* est un texte original d'un acteur de la compagnie, Bastien Molines. À travers un va-et-vient entre parole poétique et théâtre documentaire, il retrace avec humour et sensibilité sa trajectoire d'adolescent dans les années 90, explore sa construction sociale, familiale et les particularités de son parcours. À la manière d'Annie Ernaux, il dépasse le cadre de l'intime pour donner à son récit une dimension collective.

Instantané #1

D'après *La Place* d'Annie Ernaux, publié aux Éditions Gallimard.

Conception et mise en scène
Camille Daloz
Jeu
Camille Daloz

Instantané #2

Écriture & conception
Camille Daloz

Écriture & interprétation
Bastien Molines

SÉRÉNADE D'HIVER

LES ÉLÉMENTS | JOËL SUHUBIETTE

L'incontournable chœur de chambre Les Éléments, nous invite dans un voyage musical mêlant chansons, poèmes et polyphonies sacrées, célébrant l'hiver.

A capella, 16 chanteurs interprètent des œuvres issues du répertoire et des chants traditionnels français du Moyen Âge à nos jours, sous la direction de Joël Suhubiette. De Goudimel et Lully à Debussy et Poulenc, on évoque la nativité, mais aussi le froid, les paysages blancs. On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on s'aime, on trinque et on chante...

Créé en 1997 à Toulouse, cet ensemble vocal s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2006, il est révélé au Victoires de la Musique classique.

Avec la participation de chœurs amateurs de Gradignan



MERCREDI 25 JANVIER

16H & 17H
DURÉE 25MIN

TRÈS JEUNE PUBLIC

DÈS 1 AN

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 23, MARDI 24 ET MERCREDI 25 JANVIER À 10H & 11H

MANO DINO

COMPAGNIE FRIIIX CLUB

En début d'année à Gradignan, c'est le « Janvier des tout-petits ». Fidèle à cette tradition, le T4S accueille *Mano Dino*, un spectacle de marionnettes dans lequel tous les personnages sont représentés par des mains.

Dans un coin de verdure vit Mano Dino. C'est un petit dinosaure, pas plus grand qu'une fleur. Il est si petit qu'un jour, un coup de vent l'emporte loin de son jardin. C'est le début d'une grande aventure...

Inspiré par l'univers de Pomelo et porté par la musique de Frédéric Chopin, la compagnie bordelaise Friiix Club conçoit un spectacle sans paroles et sans artifices taillé sur mesure pour le très jeune public. Une fable onirique pour les initier aux thèmes de la rencontre et du voyage.

EN CO-ORGANISATION AVEC L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE.

Avec
Frédéric Feliciano-Giret

Mise en scène
Céline & Frédéric Feliciano-Giret

Musique
Jacques Ballue
Regard complice
Joëlle Nogues



MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

YANNICK JAULIN

Dans un spectacle à la fois mélancolique et plein d'humour, Yannick Jaulin nous parle de son amour des mots et de la langue.

Il y a le français, sa « langue de tête » qu'il aime et qu'il a découvert à l'école à l'âge de six ans – une langue que Clovis, roi des Francs, ne parlait même pas ! Et il y a le *parlhange*, sa langue maternelle, sa « langue émotionnelle », un patois du Centre-Ouest de la France, composée à 30% de berrichon, 30% d'occitan et 30% de gallo.

Adoptant tour à tour la posture de conférencier et de conteur, en passant par des interprétations burlesques de personnages issues de ses origines paysannes, Yannick Jaulin « débagoule » (parle beaucoup), cite, explique, rit, danse, chante, avec la complicité de son ami Alain Larribet, musicien béarnais, inspiré par les musiques du monde. Et le joyeux drille propose, l'air de rien, une réflexion profonde et apaisée sur le français et les langues régionales.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

De et par
Yannick Jaulin
Collaboration à l'écriture
Morgane Houdemont
Gérard Baraton

Accompagnement musical
et composition
Alain Larribet
Regards extérieurs
Gérard Baraton
Titus

Création lumière
Fabrice Vétault
Création son
Olivier Pouquet



SCHUBERT IN LOVE

ROSEMARY STANDLEY | ENSEMBLE CONTRASTE

Rosemary Standley, chanteuse emblématique de Moriarty, et l'Ensemble Contraste rendent un vibrant hommage à Franz Schubert.

Artiste touche-à-tout, la chanteuse franco-américaine ne cesse d'explorer les répertoires au-delà de l'univers folk de Moriarty. Après des expériences dans les univers lyrique et baroque, Rosemary Standley rejoint les musiciens de l'Ensemble Contraste pour rendre un hommage amoureux à l'œuvre du compositeur autrichien.

Sous la direction musicale de Johan Farjot et Arnaud Thorette, chant, alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussions, guitare et trompette métamorphosent les *lieder* les plus connus du génie romantique avec des sonorités à la fois classiques, pop et jazz.

« Les libertés prises ne trahissent en rien l'esprit du compositeur. Schubert est bien là, mélancolique, tendre et lumineux ». Anna Sigalevic - Classic & Co - France Inter.

Direction artistique
Arnaud Thorette
Johan Farjot
Chant
Rosemary Standley
Ensemble Contraste

Alto
Arnaud Thorette
Guitare
François Aria
Contrebasse
Laure Sanchez
Percussions
Jean-Luc Di Fraya
Piano
Johan Farjot

Mise en espace
Vincent Huguet
Création lumière
Anne Muller
Création costume
Clémence Pernoud



DANSONs

28 FÉVRIER-23 MARS

MUSIQUE & DANSE



INEFFABLE

JANN GALLOIS | COMPAGNIE BURN OUT

En tête-à-tête avec le public, Jann Gallois déploie toute son énergie pour nous dire ce qui ne peut se traduire par des mots à travers la danse et la musique.

La signature chorégraphique de Jann Gallois navigue entre hip-hop, danse contemporaine et d'autres champs artistiques au gré de ses créations. Entre l'Orient et l'Occident, entre danse traditionnelle et contemporaine, sa gestuelle unique entre en résonance avec la musique qu'elle interprète en partie sur scène.

« Jann Gallois est aux limites d'une danse transe d'une rapidité extrême, mais garde cette capacité rare de ne jamais lâcher ses spectateurs, les invitant à partager l'expérience de son regard profond, de son sourire doux, de son visage ouvert. Scène et salle grâce à elle, semblent ne jamais avoir été aussi proches. Sensation Ineffable... ».

Emmanuelle Bouchez, Télérama.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Chorégraphie, scénographie,
costume et interprétation
Jann Gallois

Musiques
Jann Gallois
Nu
Taufiq Qureshi
Alexander Sheremetiev
Arvo Pärt
Ludwig van Beethoven
Yom
Philippe Hersant

Lumière
Cyril Mulon
Ingénieur son
Léo David

Réalisation scénographie
Nicolas Picot
Cédric Bach
CEN Construction
Regard complice
Frédéric Le Van



LES ARRIÈRE-MONDES

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

Vingt ans après leur dernier passage au T4S, la célèbre compagnie belge revient avec une nouvelle création déroutante, entre effroi et merveille.

Sorties des ténèbres, six créatures émergent sur la scène. Elles sont tout à la fois étranges et troublantes, inquiétantes et fascinantes. Les corps se désaxent, se dédoublent, se démembrant parfois, au cours d'un ballet singulier qui les entraîne dans la nuit des temps pour mieux les faire ressurgir devant nos yeux.

Les Arrière-Mondes se situe sur cette mince frontière qui sépare la danse, le théâtre et la performance. Comme dans chacun de leurs spectacles, Nicole Mossoux et Patrick Bonté créent la surprise et prennent un malin plaisir à déposer une marque indélébile dans l'esprit des spectateurs.

Conception

Patrick Bonté

Mise en scène et chorégraphie

Patrick Bonté

Nicole Mossoux

Interprétation & collaboration artistique

Dorian Chavez

Taylor Lecocq

Colline Libon

Lenka Luptakova

Frauke Mariën

Shantala Pèpe

Musique originale

Thomas Turine

Scénographie

Simon Siegmann

Costumes

Jackye Fauconnier

Masques, coiffes

& maquillages

Rebecca Florès-Martinez

Assistée par

Marie Messien

Isis Hauben

Sandra Marinelli

Jean Coers

Lumière

Patrick Bonté

Direction technique

Jean-Jacques Deneumoustier

Réalisation des costumes

Anicia Echeverria

Muazzez Aydemir

avec l'aide de

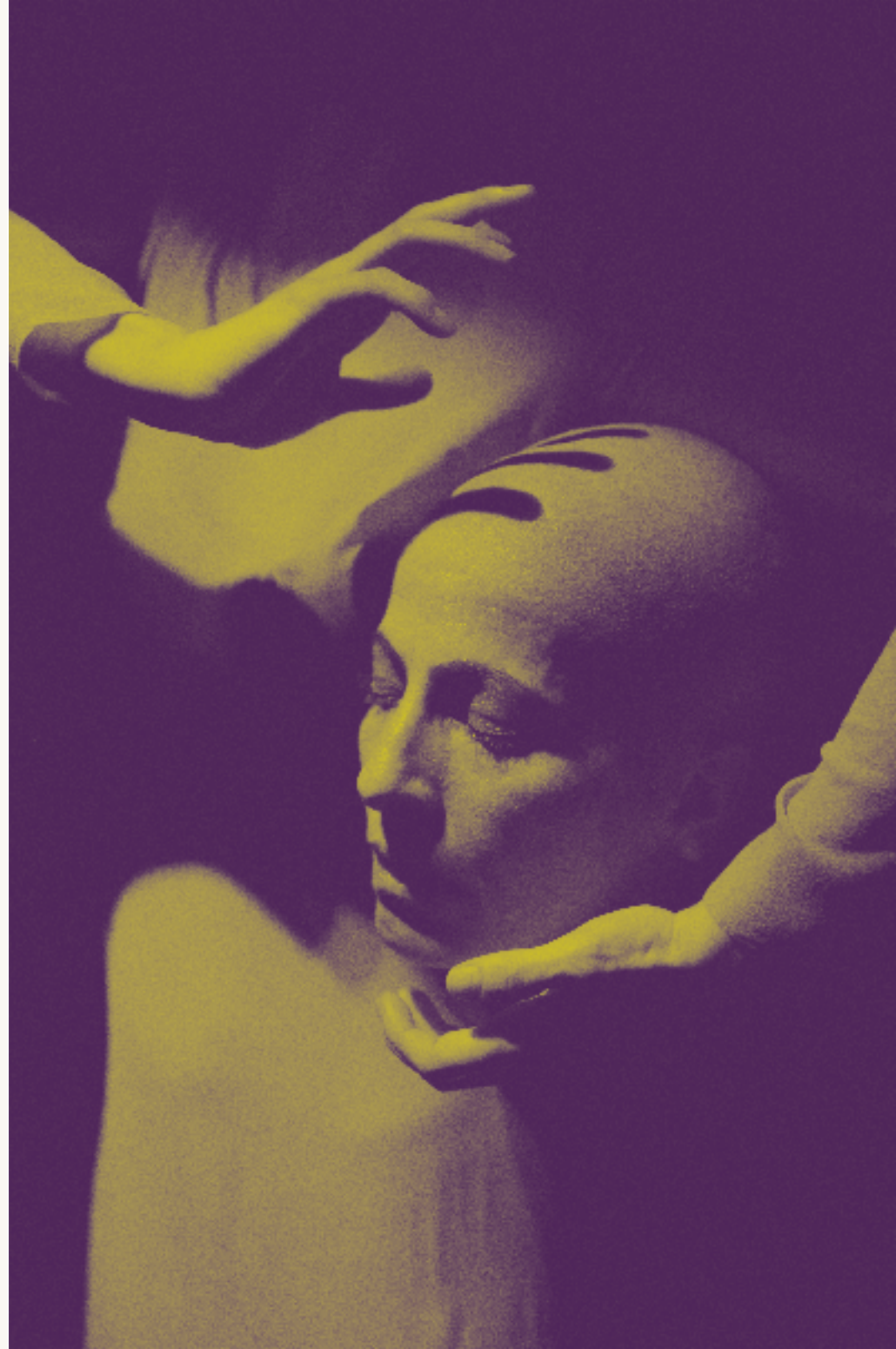
Cécile Corso

Régie son

Fred Miclet

Régie lumière et assistantat

Baptiste Leclère



SÉANCES SCOLAIRES MARDI 14 MARS À 14H30

FUTURENOW

COMPAGNIE YUVAL PICK

Pour son premier spectacle jeune public, le chorégraphe Yuval Pick, nous propose de réactiver la créativité enfantine qui sommeille en chacun.

Pour le directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, la danse est une interprétation de la vie. Au départ de ce projet, il pose une question aux quatre danseurs permanents de sa compagnie : « *Quel enfant créatif étais-je ? Quand me suis-je senti différent, dans ma jeunesse ?* ». Chacun d'eux a répondu par la création d'un solo, fait de paroles et de mouvements.

À partir de cette matière, Yuval Pick a composé une pièce chorégraphique diffusant une mosaïque d'émotions qui ouvre les portes à l'insolite, au loufoque et à l'humour. Faire ressentir aux spectateurs (jeunes et moins jeunes) une libération créatrice du corps et de la sensibilité, telle est la gageure de *FutureNow* !

Chorégraphie
Yuval Pick
Assistante chorégraphique
Sharon Eskenazi

Interprètes
Noémie De Almeida Ferreira
Madoka Kobayashi
Alejandro Fuster Guillén
Emanuele Piras

Création sonore
Max Bruckert
En collaboration avec
Pierre-Jean Heude

Lumière
Sébastien Lefèvre
Costumes
Gabrielle Marty
En collaboration avec
Florence Bertrand

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 20 MARS À 10H

LA MORSURE DE LA LIMACE

LE CONCERT IMPROMPTU

Inspirée des *Fables de La Fontaine* et de l'univers de Jacques Prévert, *La Morsure de la limace* est une création potagère, musicale et gestuelle.

Véritable ambassadeur de l'École française des vents depuis 30 ans, le Concert Impromptu est admiré dans le monde entier. Cherchant en permanence à s'affranchir des étiquettes, le quintette n'a pas hésité à mettre son instrumentarium (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) au service de la jeune compositrice Manon Lepauvre.

Créé pour le jeune public de 4 à 8 ans, *La Morsure de la limace* alterne les rythmes d'une extrême lenteur et d'une vitesse exacerbée. Les musiciens-jardiniers et les musiciens-limaces jouent à cache-cache. Et les petites oreilles goûtent les sensations du jardin : odeurs, images, sons d'un quotidien rêvé...

Création musicale
Manon Lepauvre
Chorégraphie
& mise en scène
Claire Jenny

Conception artistique
& mise en scène
Violaine Dufès
Animation graphique
Maud Alessandrini

Le Concert Impromptu
Flûte
Yves Charpentier
Hautbois
Violaine Dufès
Clarinette
Jean-Christophe Murer

Cor
Astrid Arbouch,
Basson
Pierre Fatus,

GERNIKA

MARTIN HARRIAGUE | COLLECTIF BILAKA

Le chorégraphe Martin Harriague fait danser le collectif Bilaka sous les bombes.

Si le tableau de Picasso est l'un des plus connus au monde, c'est sans aucun doute le plus engagé. Peint quelques jours après le drame, il dénonce le massacre des civils de la ville de Guernica, massivement bombardée par les troupes aériennes nazies, un jour de marché en avril 1937.

Portés par la musique jouée en direct, les cinq danseurs de la compagnie Bilaka font aussi acte de mémoire en se lançant à corps perdus dans le ballet imaginé par Martin Harriague, entre modernité et danse traditionnelle basque.

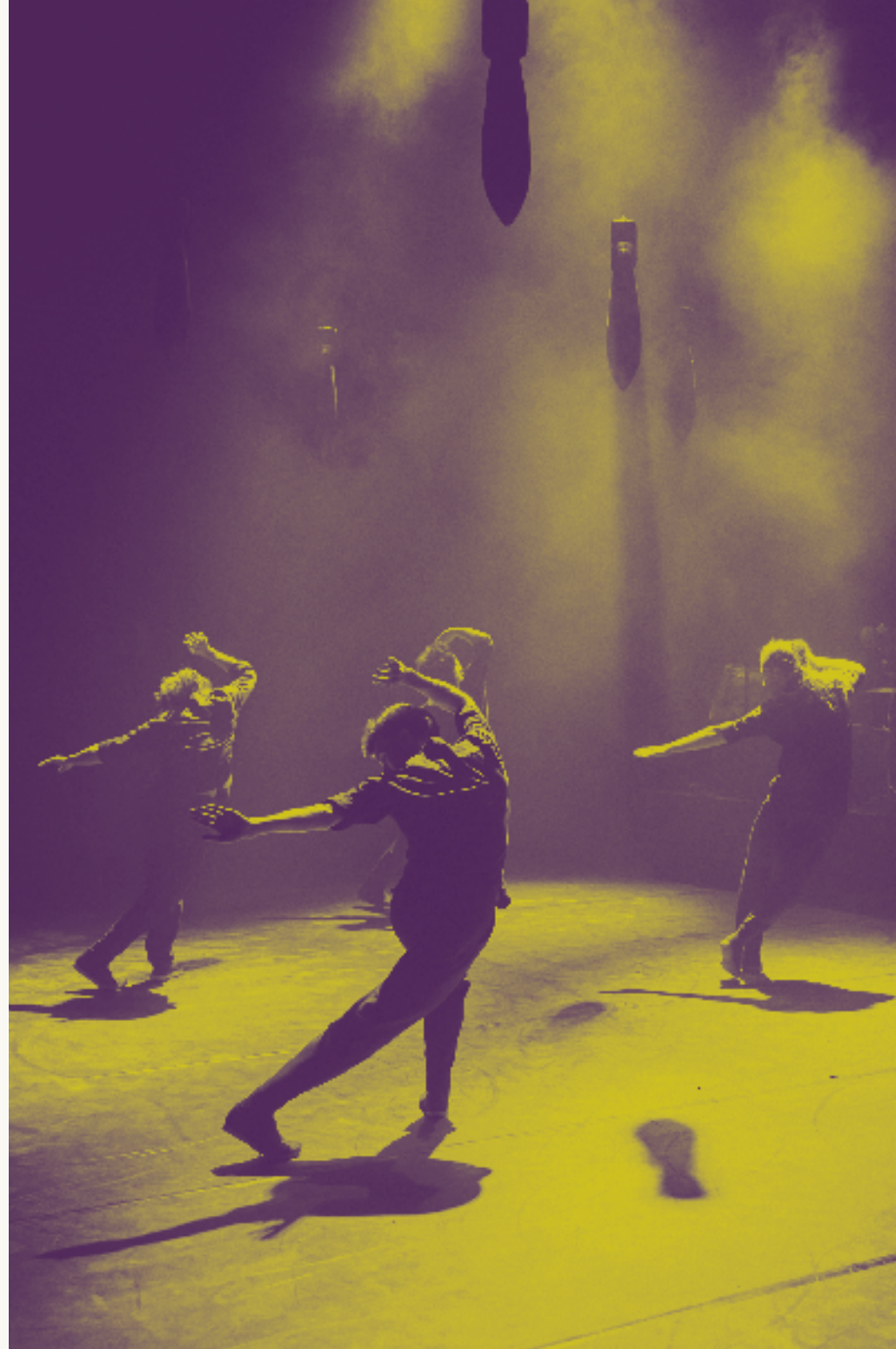
Si le sujet est porteur d'émotions et souligne une actualité alarmante, le chorégraphe parvient malgré tout, au détour d'un sourire inattendu, à glisser un message de paix et de foi en l'humanité.

Chorégraphie,
mise en scène,
dramaturgie, scénographie,
lumière
Martin Harriague

Musique
Xabi Etcheverry
Patxi Amulet
Stéphane Garin
Bertsu
Odei Barroso
Voix radio
Oier Plaza Gartzia

Costumes
Martin Harriague
Vanessa Ohl
Réalisation costumes
Vanessa Ohl

Réalisation décor
et accessoires
Annie Onchalo
Frédéric Vadé
Gilles Muller



RACONTER CARMEN

SALVATORE CAPUTO | MARTINE MARCUZ | LOÏC RICHARD
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Sous la forme d'un spectacle lyrique pour solistes, acteur, chœur et piano, les artistes de l'Opéra National de Bordeaux viennent nous raconter l'œuvre incontournable de Georges Bizet.

S'il est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués au monde, *Carmen* ne connut pas le succès tant attendu lors de sa création en 1875.

L'acteur Loïc Richard nous fait découvrir l'histoire et les secrets de ce grand classique. Pour illustrer son propos, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, dirigé par Salvatore Caputo et accompagné par la pianiste Martine Marcuz, interprète les passages les plus emblématiques de l'opéra dédié à la plus célèbre bohémienne de l'histoire de la musique.

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX.

Acteur
Loïc Richard
Piano
Martine Marcuz

Chœur de l'Opéra de
Bordeaux

Direction
Salvatore Caputo

Solistes

Carmen
Jingchao Wu
Don José
Olivier Bekretaoui
Escamillo
David Ortega

Micaëla
Héloïse Derache
Mercédès
Amélie de Broissia
Frasquita
Rebecca Sørensen
Zuniga
Loïck Cassin



MARDI 4 AVRIL
MERCREDI 5 AVRIL

20H15
DURÉE 1H25

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS

L'ÉTANG

GISÈLE VIENNE | ADÈLE HAENEL | JULIE SHANAHAN

Fritz : Ils vont pleurer, et ça me fait bien plaisir. À ce jour, personne n'a encore jamais pleuré à cause de moi. Peut-être admettront-ils que moi aussi, je vau quelque chose.

L'Étang est une pièce de théâtre que l'écrivain suisse Robert Walser adressa dans sa jeunesse à sa sœur Fanny, à titre privé. Au centre de ce drame familial, le jeune Fritz, se sentant mal-aimé par sa mère, simule son suicide, pour tenter de regagner son amour. L'actrice Julie Shanahan interprète le rôle de la mère et tous les personnages adultes, tandis qu'Adèle Haenel (César de la meilleure actrice en 2015) porte la voix de Fritz et des autres adolescents, représentés par une quinzaine de poupées de taille humaine.

Pour raconter cette histoire sombre et subversive, Gisèle Vienne propose une mise en scène intense qui brouille les codes, du théâtre comme de la famille.

Conception, mise en scène,
scénographie, dramaturgie

Gisèle Vienne

Adaptation du texte

Adèle Haenel

Julie Shanahan

Henrietta Wallberg

en collaboration avec

Gisèle Vienne

Interprétation

Adèle Haenel

Julie Shanahan

Henrietta Wallberg

en alternance

Lumière

Yves Godin

Création sonore

Adrien Michel

Direction musicale

Stephen F. O'Malley

Musique originale

Stephen F. O'Malley

François J. Bonnet

Assistanat en tournée

Sophie Demeyer

Regard extérieur

Dennis Cooper

Anja Röttgerkamp

Collaboration

à la scénographie

Maroussia Vaes

Conception des poupées

Gisèle Vienne

Raphaël Rubbens

Dorothea Vienne-Pollak

Gisèle Vienne

en collaboration avec

le Théâtre National de

Bretagne

Fabrication du décor

Nanterre-Amandiers CDN

Décor et accessoires

Gisèle Vienne

Camille Queval

Guillaume Dumont

Costumes

Gisèle Vienne

Camille Queval

Maquillage et perruques

Mélanie Gerbeaux

Régie générale

Erik Houllier

Régie son

Adrien Michel

Mareike Trillhaas

Régie lumière

Iannis Japiot

Samuel Dosière

Régie plateau

Antoine Hordé

Jack McWeeny

Pièce créée

en collaboration avec

Kerstin Daley-Baradel

Ruth Vega Fernandez



MARDI 2 MAI

20H15
DURÉE 1H

THÉÂTRE



À GRADIGNAN EN EXTÉRIEUR, DEVANT LA FAÇADE DU CHÂTEAU D'ORNON

TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

MOLIÈRE

MATTHIEU ROY | COMPAGNIE DU VEILLEUR

À l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière, Matthieu Roy s'empare de la pièce la plus célèbre du dramaturge français dans sa version originelle, celle qui fut interdite !

Nous connaissons tous *Tartuffe* ou *l'Imposteur*, la pièce en cinq actes créée en 1669, qui fut le plus grand succès de Molière. Mais saviez-vous que la première version date de 1664 ? Ce premier *Tartuffe*, bien plus critique à l'égard des faux dévots, fut interdit par l'Église et Louis XIV, ne fut jamais joué et tomba dans l'oubli.

Après un important travail de recherche, Georges Forestier, spécialiste de l'histoire du théâtre au 17^{ème} siècle, a recréé cette version originale en trois actes. Invitant les spectateurs à un voyage dans le temps, le metteur en scène, Matthieu Roy, transpose l'histoire de la famille d'Orgon dans les années 1920.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Texte
Molière
Adaptation originale
Georges Forestier

Mise en scène et dispositif
scénique
Matthieu Roy
Collaboration artistique
Johanna Silberstein

Avec
Nadine Béchade
Aurore Déon
Yannick Jaulin
Anthony Jeanne
Sylvain Levey
François Marthouret
Johanna Silberstein

Costumes
Alex Costantino
Nathalie Matriciani
Espaces sonores
Grégoire Leymarie
Régie générale
Thomas Elsendoorn



HOMMAGE À BIRD

GRUPE MUSIQUES ACTUELLES DU PESMD*

CHICK COREA - SPAIN

THE YELLOW JACKETS - GERALDINE

DUKE ELLINGTON (VERSION MICHAEL BRECKER) - IN A SENTIMENTAL MOOD

RANDY BRECKER / THE BRECKER BROTHERS - SOME SKUNK FUNK

20MIN

JEAN-MARIE ECAY, GUITARE & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU PESMD*

DIRECTION LAURENT GIGNOUX

CHARLIE PARKER WITH STRINGS

55MIN

Après plusieurs éditions consacrées au concert symphonique, Laurent Gignoux, directeur du PESMD* amorce un virage et choisit d'amener ses étudiants vers des répertoires plus actuels, en rendant notamment hommage à Charlie Parker.

Pour célébrer la mémoire de ce monstre sacré du Jazz américain, l'orchestre de chambre du PESMD (dans une formation plus réduite, constituée de cordes, de bois et de percussions) accueillera sur scène une formation jazz, conduite par le soliste invité cette année : le guitariste Jean-Marie Ecay.

*Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux – Nouvelle Aquitaine

Orchestre du PESMD
Direction
Laurent Gignoux

Guitare
Jean-Marie Ecay
Piano
Marc-Olivier Poingt

Contrebasse
Alexis Cadeillan
Batterie
José Fillatreau



MARDI 23 MAI

20H15
DURÉE 1H30

MUSIQUE

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

AMANDINE BEYER, VIOLON

LÉO WARYNSKI, DIRECTION

JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA

SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR

30 MIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR - OPUS 61

45 MIN

« Précise, sensible et audacieuse » dit-on à propos de la direction de Léo Warynski. Depuis dix ans, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Pour ce programme entre répertoire classique et romantique, il dirige le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (JOA).

Le JOA est issu d'une formation internationale unique en Europe, composée de jeunes musiciens en début de carrière interprétant sur instruments d'époque.

Pour ce programme, ils seront accompagnés par une soliste que l'on ne présente plus au T4S, la violoniste virtuose Amandine Beyer.



VENDREDI 2 JUIN

20H15
DURÉE 1H30

MUSIQUE



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

IN C 20 SONNEURS

TERRY RILEY | ERWAN KERAVEC

Le joueur de cornemuse Erwan Keravec nous invite à le rejoindre dans la prairie de Mandavit pour un spectacle musical immersif inédit, autour de l'œuvre-phare de Terry Riley.

Erwan Keravec a réuni un « bagad » (autrement dit, un vaste ensemble instrumental typique de la musique traditionnelle bretonne) pas tout à fait comme les autres. Cet ensemble de vingt sonneurs mêlant cornemuses, binious et autres bombardes, réinterprète la pièce la plus connue de Terry Riley, *IN C*.

En plus du travail d'adaptation effectué sur la partition originale, le compositeur breton a choisi d'installer tous les musiciens en cercle autour du public, afin que chaque auditeur puisse ressentir toute la puissance de cette performance musicale.

AVEC LA PARTICIPATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GRADIGNAN

Programme
In C de Terry Riley
Direction artistique
& arrangements
Erwan Keravec

Les 20 SONNEURS
Gaël Chauvin
Kevin Colas
Ewen Couriaut
Ylan Couriaut
Céline Cozien
Mickaël Cozien
Nathalie Drant
Pierre Gateclou-Marest
Ernesto Gongora
Erwan Hamon

Stéphane Hardy
Gweltaz Hervé
Guénolé Keravec
Lionel Le Page
Vincent Marin
Enora Morice
Gwenaël Piel
François Robin
Pierre Thebault
Quentin Viannais

Création lumière
& scénographique
Yves Godin
Régie générale
Ronan Jochaud
Luthiers
Tudual Hervieux
Jorj Botuha



JEUDI 8 JUIN

19H
DURÉE 2H

MUSIQUE



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR / PRIEURÉ DE CAYAC

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

COLORS

PIERRE BERTRAND QUINTET

Clôtureons la saison tous ensemble avec une soirée jazz festive et haute en couleurs !

Après une première partie de soirée confiée à une formation de jeunes talents témoignant de la vitalité de la scène Jazz actuelle, le quintet formé par le saxophoniste Pierre Bertrand (Victoire du Jazz 2017) viendra nous livrer le projet musical *Colors*.

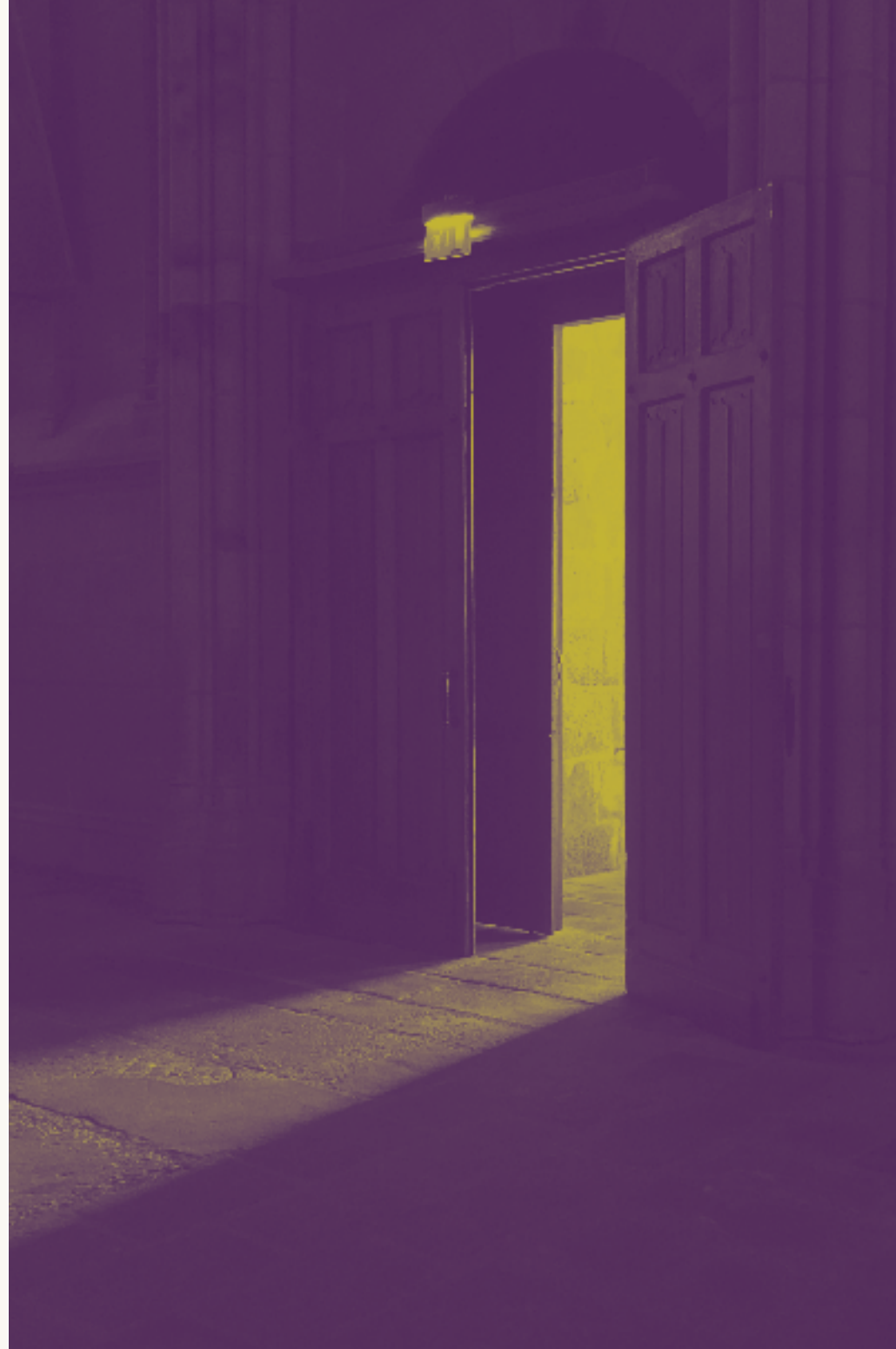
Issu de la collaboration artistique de Pierre Bertrand avec le trompettiste suédois de renommée internationale Anders Bergcrantz et le plasticien Jean-Antoine Hierro, *Colors* explore les relations entre musique et couleur. Harmonie des sons et des teintes se confondent et nous offrent un véritable arc-en-ciel musical !

Direction et réalisation
Pierre Bertrand

Création picturale
Jean-Antoine Hierro

Flûte, flûte alto,
saxophone ténor & soprano
Pierre Bertrand
Trompette
Anders Bergcrantz
Piano & fender rhodes
Pierre Alain Goualch

Contrebasse
Christophe Wallemme
Batterie
Laurent Robin



L'ACTION CULTURELLE DU T4S AUPRÈS DES SCOLAIRES

Depuis bientôt 25 ans, le Théâtre des Quatre Saisons de la ville de Gradignan mène une politique d'action culturelle forte auprès de tous les publics, et notamment du jeune public.

JEUNE PUBLIC

Faciliter l'accès des enfants au théâtre, dès le plus jeune âge, est à la fois un acte artistique et citoyen. Il permet de développer leur sensibilité, leur esprit critique, d'aiguiser leur curiosité, de nourrir leur imaginaire.

Animées par cette conviction, les équipes du T4S ont toujours placé l'éducation artistique et culturelle au cœur de leurs projets. Cet engagement se décline sous plusieurs formes : des rencontres et des ateliers avec les artistes, des parcours culturels thématiques, des visites des coulisses du théâtre, de véritables classes culturelles (en résidence dans les murs du théâtre), des spectacles participatifs, des répétitions publiques... et bien sûr des spectacles !

Ce volet de l'action du T4S a été pensé de manière très large : de la maternelle à l'université, pour les enfants comme pour les enseignants.

SÉANCES SCOLAIRES 2022-2023

WARREN p 18 - MARDI 15 NOVEMBRE À 14H30

CHARLIE p 20 - VENDREDI 25 NOVEMBRE À 14H30

DANS LA GUEULE DU GNOU p 24 - LUNDI 12 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30

MANO DINO p 32 - LUNDI 23, MARDI 24 ET MERCREDI 25 JANVIER À 10H & 11H

FUTURENOW p 44 - MARDI 14 MARS À 14H30

LA MORSURE DE LA LIMACE p 45 - LUNDI 20 MARS À 10H

NOTRE ÉQUIPE DE MÉDIATION SE TIENT À VOTRE DISPOSITION,
POUR VOUS DÉTAILLER LES ACTIONS DE 2022-2023.

05 56 89 98 23

MEDIATION-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

TARIF SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE À 5€

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

L'appellation **scène conventionnée d'intérêt national** réunit des structures de création et de diffusion choisies et soutenues par le Ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

C'est la mention **Art et création** qui a été retenue pour le Théâtre des Quatre Saisons, avec un axe spécifique autour d'un projet développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création.

Ainsi, le T4S porte une attention particulière aux compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens...

Il accueille des artistes en résidence (plus d'une centaine de jours par an), programme des jeunes compagnies et ouvre son plateau à des enregistrements professionnels.

Des projets de création avec des académies de musique et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD) sont créés chaque année et intégrés à la programmation.

Complicités et fidélités avec les artistes : chaque année, le théâtre soutient en création plusieurs spectacles. Parmi eux, en 2022/2023, le T4S aide à la création de : *Traverser les murs opaques* (Collectif 27 – Marion Collé), *À voix d'ailes* (Compagnie Au fil du vent – Johanna Gallard), *Tower of meaning / Give it to the sky* (Ensemble 0 – Stéphane Garin), *La Trilogie* (Compagnie La Petite Fabrique – Betty Heurtebise), *Les Vagues* (Théâtre de l'Entr'ouvert – Élise Vigneron), *La langue des cygnes* (Compagnie Graine de vie – Laurie Cannac), *Le Projet grec* (Compagnie Les Anges au Plafond), *Antigone(s)* (Compagnie Roland Furieux).

NOS PARTENAIRES



NOUS CONTACTER

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 98 23

ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 03 23

ACCUEIL DES ARTISTES, LOCATIONS ET MISES À DISPOSITION DES ESPACES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

MÉDIATION

mediation-t4s@ville-gradignan.fr

TECHNIQUE

technique-t4s@ville-gradignan.fr

Théâtre des Quatre Saisons
Allée de Pfungstadt - Parc de Mandavit
33170 Gradignan
05 56 89 03 23

WWW.T4SAISONS.COM



DIRECTION DE LA PUBLICATION Michel Labardin

CONSULTANT PROGRAMMATION Gabriel Lucas de Leyssac

COORDINATION ET RÉDACTION Jean-Sébastien Giet

CRÉATION GRAPHIQUE & ICONOGRAPHIQUE Vincent Bengold / Pixels & Grains d'Argent

IMPRESSION Korus

REMERCIEMENTS POUR SON AIDE PRÉCIEUSE Héliorie Grandroques

Remerciements à tous les services de la Ville de Gradignan, notamment la Médiathèque Jean Vautrin et le Conservatoire de Musique, ainsi que toutes celles et ceux qui participent au bon fonctionnement et au rayonnement du Théâtre des Quatre Saisons.

Licences d'entrepreneurs de spectacles : PLATESV-R-2022 : 007877 / 007878 / 007879

Prix indiqués en euros, sauf erreurs typographiques. Ce programme est susceptible de connaître des modifications. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

RETROUVEZ LES MENTIONS OBLIGATOIRES EN LIGNE POUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON



<https://www.t4saisons.com/mentions-obligatoires-saison-2022-2023>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p2 Nicolas Mathis, p6 DRC, p9 Maira Moraes, p13 Vincent Bengold
p14-15 Christophe Raynaud de Lage, p17 Christophe Raynaud de Lage
p23 Christophe Raynaud de Lage, p25 Sebastien Isaia, p27 V. Berlanda, p31 Vincent Bengold
p33 Giorgio Pupella, p35 Vincent Bengold, p37 Vincent Bengold, p38-39 Julien-Lambert
p41 Laurent Philippe, p43 Julien-Lambert, p47 Christophe Raynaud de Lage, p49 Vincent Bengold
p51 Jean-Louis Fernandez, p53 Joseph Banderet, p55 Vincent Bengold, p57 Vincent Bengold
p59 Atelier Marge Design, p61 Vincent Bengold.

**PETITE RESTAURATION POSSIBLE
AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION**